٤٤ صفحة

الجامعة

١٠ مليمات



منظر من رواية

عصفور الجنة BIRD OF PARADISE

للنجمين الشهيرين دولورس دلريو وجويل ماك كريا

التى ستعرض فى سينما رويال ابتداء من الاثنين ١٣ مارس سنه ١٩٣٣

تحريراً في منتصف ليلة الأحد....



الاوبرا

ثارت بمجلس النواب فى احدى جلسات
بوع الماضى مناقشة عاصفة اشترك فيها النواب
لاتذة حسن حسنى ووهيب دوس من جهة
الى وزير المعارف والنائب الاستاذ محمد والى
من جهة أخرى حول الاعانة التى تمنحها
رة المعارف للفرق الأجنبية التى تعمل على مسرح
الأوبرا الملكية فى شتاء كل عام . والتى تختلف
سياتها كاختلاف جنسيات الدول والشعوب
لة في عصبة الأمم . . . أو بمعنى أصح أن
انة تقدمها الحكومة المصرية الى شتات
رقة يلم شعثها بعض المتعهدين التجار ويكونون
عصبة أمم مسرحية وموسيقية على مسرح
كومة المصرية الرسمى !

واذا كانت المناقشة قد انتهت باقرار الاعتماد
تقليدى) الذى كان مطلوبا منحه الى تلك
رق الاجنبية والذي تذكر الميزانية أن مقداره
نية آلاف جنيه مع أن ذلك المقدار يتمطى
ناءب ويطول فيصل فى غالب الاحيان الي نحو
اثنى عشر ألفا من الجنيهات — اذا كانت
مناقشة قد انتهت الى اقرار الاعتماد فان هذا لا يعنى
بلا او كثيرا انه اعتماد يعود بالنفع على دافع الضرائب
مصرى فلاحاً كان أميا أو متعلما أو ربع متعلم !
عا الذي لا شك فيه أن المنتفع الاول والاخير
ن هذا الاعتماد الضخم هم الاجانب من مدرسى
لغة الفرنسية والانجليزية فى المدارس والاجانب
ن عمال المحلات والشركات الأجنبية من
بون مارشيه وشركة الترام فما فوق !

يبقى اقتراح متواضع نتقدم به هنا لنؤيد
وجهة نظر بعض شباب الفنيين فى وزارة المعارف.
وهو أن توقف اعانة الاوبرا — لا ان تلغي —
ان توقف مؤقتا لمدة موسم واحد وأن يؤخذ
المبلغ المقرر لها وينفق على انشاء فرقة حكومية
تضم العناصر الصالحة من ممثلى وممثلات المسرح
المصرى وأن تؤلف لجنة من بعض المؤلفين
المصريين المعروفين والممثلين المثقفين الذين
سيشتركون فى تلك الفرقة ورجال الوزارة لاختيار
القصص التى تخرجها تلك الفرقة وللاشراف
على عملها . —

هو اقتراح عملى . . . يسيل تواضعا ورقة
وليونة ... ولا نظننا نطلب شططا اذا التمسنا أن
تتنازل الميزانية المصرية بوضع اعانة الاوبرا
المقررة لموسم واحد كرأس مال لفرقة مصرية
عتيدة تغذى المصريين الغذاء الفنى الذى تتلوى الامعاء
شوقا اليه منذ مدة طويلة وبعد ذلك ... فلتسخر
ميزانية وزارة المعارف كلها لاعانة التجار من
متعهدى الاوبرا الاجانب !

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية
الخميس ١٦ مارس سنة ١٩٣٣
العــــدد ٥٩
الســـنة الثالثـــة
ثمن العـــــدد ١٠ مليمات
الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
محمود كامل المحامى
عمارة بيطار ٣ — ميدان الاوبرا
تليفون نمرة ٤٣٠٢٨

AL GAMIAA
Arabic Illustrated Weekly
No. 59 Cairo, 16th March 1933
3, Opera Square
Cairo, EGYPT.

نشاط اقتصادى

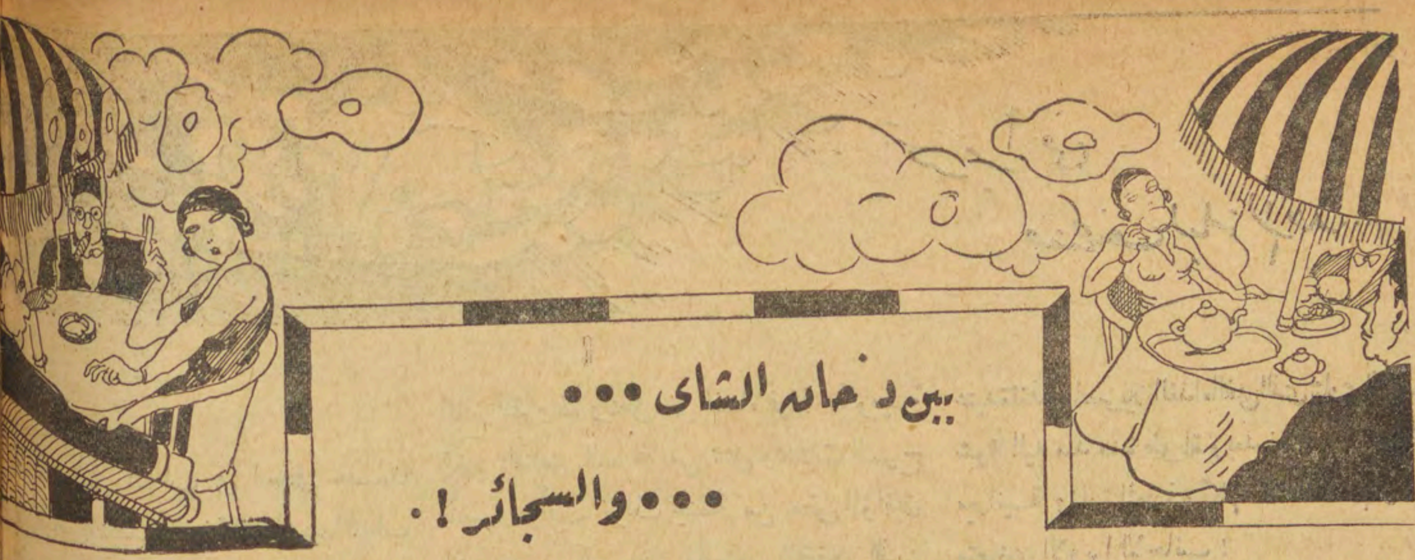
فى مصر اليوم ظاهرة اقتصادية رائعة جديرة بكل تقدير واعجاب . . . وهذه الظاهرة تتلخص فى اقدام الشبان من خريجى مدرسة التجارة العليا على اقتحام الحقول الاقتصادية والتجارية التى كانت لا تزال بكراً الى مدة قريبة . . .

وهذه الظاهرة الشابة اليقظة التى نلاحظها جميعا على خريجى ذلك المعهد يعود الفضل فيها الى الروح التى بثها وبثها اساتذتهم ... وخاصة الذين نقلوا مظاهر الابتكار الثقافى ...

وقد علمنا أن الاستاذ سليم حداد أستاذ علمى الحساب التجاري والاحصاء بالمدرسة قد وفق أخيرا الى ابتكار جدول لتحويل النقود أثبت فيه خطأ النظرية المتبعة فى البنوك منذ زمن طويل وأنه تلقى من معظم البنوك الأجنبية طلبات عديدة للسماح لها باستعمال طريقته والانتفاع بجدوله . . .

وهى مفخرة جديدة تضاف الى مفاخر ذلك المعهد ...





بين دخان الشاى ...
... والسجائر !.

ويستقر مصطفى الدمرداش بين أعقاب السجاير الفاخرة بحكم انه وجيه سابق أيام كان قنطار القطن يباع بالدرهم وبحكم انه مصر على وجاهته بناء على ما كان ، ثم باحاديثه التى يتسامر بها مع موظفى وتجار المواشى بمركز بني مزار ...

وتنتقل وجاهته وأحاديثه من بنى مزار الى حلوانى يلدز مرة فى أول كل شهر ، وتهبط هذه الوجاهـة وتقف عند الوعد والأمانى بعد الساعة الاولى بعد ظهر هذا اليوم اذ تفرغ المحفظة مما كان منزويا فى احدى طياتها !!

وموضع النظر أن وعود الوجيه بحكم ما كان لا تعرف الوفاء حتي ولو كانت على صفيحة سمن؟

والخبر وحواشيه أن السيد مصطفى له اعجاب كبير باحدى الراقصات المشهورة بسخونة العينين وشك المقالب ، وحصل فى ساعة تجلى بحديقة يلدز ان انطلق وعد حار من فم الوجيه للراقصة بان سيرسل لها صفيحتين سمن من عال العال

وأكد علي وعده بكلمتين انجليزى ابتدأت بدارلنج وانتهت بالجود باى و ..

ومرت أيام والآنسة الراقصة تنتظر ورود ما وعد بارساله وجيه بنى مزار ، وأخيرا وصل الي الآنسة المذكورة خطاب ، وبالبريد المستعجل نصفه عربي والنصف الآخر انجليزى ، يعتذر !!

والعذر هو أن مواشى الدوار أصيبت بالانفولنزا التى انتشرت هذه الأيام ؟؟

والله يحب المحسنين ..

***

ويجىء كذلك الاستاذ احمد راسم فى قائمة شباب الطبقة الراقية على سن ورمحين بحكم الوجاهة الدائمة التى لاتستمد حرارتها من ركوب الاتومبيل وسائر المظاهر الرخيصة ..

وفوق هذه الوجاهة تقف دون جوانيـة الاستاذ تغمز بعـين واحد وتستحى بالثانية ،



ملكة الجمال كريمان هانم خالص

احتراما لخاتم الزواج الذى يلمع فى أصبع الاستاذ والحديث فى هذا الباب طويل نكف عن ذكره ونقول ان الاستاذ راسم أصبح له اليوم اسم يلمع فى دولة الادب والادباء ؟ !

واذا كنا نرسل كحة خفيفة أمام ماأخرجه الاستاذ لانه مكتوب كله بلغة باريس وليس العربية نصيب من خياله الرقيق ، اذا كنا ذلك ونحن نذكر وصايا الشيخ حمزه فان ذلك لا يمنعنا أن نبدى اعجابنا برؤية يكتب الفرنسية الجيدة شعراً ونثرا وبما المندولين والجيتار ..

وتقرأ ما يكتبه فلا ترى الا الحب ، فى جميع أدواره وبكل أنغامه وقفازاته ، راسم لم يعرف الا الحب ولم يعش الا للحب

ومعلهش ايتهـا المعجبات بشعر وكتابه الاخـير وعنوانه (تسيطرت نفسى) يبدأ بذكر القلب الحيران وينتهى يصدر لك حكم الاعدام على هذا القلب الذى يعد يحب ..

***

نالت الآنسة (زينب شكيب) ما أن كشفت عنه الصدر وأطلقت الدعوات !!

واخيرا ستقف أمام عدة السينما بجوار عبد الوهاب فى فيلمه الجديد ، وهكذا السينما باطراف فساتين سيدات الطبقة وتشدهن ...

ونتجاوز عن ذكر نهاية هذا الشد ، أن زينب هانم اعتزمت اقامة خاتمة للست لانها حققت لهـا أمنية الفؤاد ، ويقدم النجمة السينمية بحكم ماسيكون ، الفراخ و المسلوق و ... والصابون النابلسى !!

كريمان خالص هانم تأخذ مكانتها بين آنسات الطبقة التي يعدونها راقية بحكم أنها لا تتناول طعامها الا على موائد الوجهاء والأمراء والديوك الرومى والميونيز ...

أما الاصل والفصل ومكانة والدها الطروب ب ابنته فأعترف أننى أجهل كل ذلك ، وان هناك اشاعة تمدلسانهاوتذكرصناعة البوغاشه ... مقرونة باسم الوالد الكريم

ونترك كل هـذا ونقول أن ملكة الجمال ، حازت هذا اللقب بشهادة ومحضر أحوال ، وآراء الناس ، مازالت تراجع نفسها فى شأن الجمال التركى الذى يعدونه مش موده أو على الاقل لايوافق المزاج ؟؟

ونضرب صفحاً أيضاً عما تقوله سيداتنا ... عن جمال كريمان هانم ، ونسد آذاننا ... المصمصة وأسماء السمالى والجنبرى ... ما يأتى :—

حضرت الآنسه ملكة الجمال افتتاح سينما آمون يوم الخميس الماضى وامتلأت الصالة بالشباب الناهض والغير ناهض ، وانتقلت راقصات وبطانة صالة السيدة مارى منصور الى هناك وذلك بحكم

الجوار وبدافع اطلاق اللسان بالكلام الطيب وصحب الراقصات عسكري المطافىء الذى يشتغل بالصالة ، و . . . .

ودارت الدردشة وذكر الاخص ـ الاخص بالهمزة المكسورة ـ ولكن سى عسكرى المطافىء أراد أن يقول كلمة فتمضى بعد ضحكة خفيفة وقال :

— والله البنت الرجاصه . . . . . تضرب السنيوره دى على عينها ! ! !

وبالطبع السنيوره هى ملكة الجمال التى كانت متربعة فى لوج امتدت منه رقبة والدها الذى يعرف قواعد التواضع على وجه معروف .. ، أما الرجاصه فهى آنسة راقصة لا تجيد الا الضحك والخناقة الحلوة ثم شك المقالب بين طبقة الأحجام الثقيلة جسما ودما ووجها ؟؟

ويصح أن تضيف كريمان خالص هانم رأي عسكرى مطافىء صالة ماري منصور . ! الي آراء المعجبين بقوامها النحيف . ! .

النجمة آسيا أمام الكاميرا

لمناسبة قرب عرض شريطها الجديد « عند ماتحب المرأة »

لن يمر أسبوعان أو ثلاثة أسابيع حتى يكون شريط « عند ماتحب المرأة » الذى أخرجته شركة لوتس قد عرض فى دور السينما . ويعرف الجميع أن بطلة هذا الشريط هى الممثلة السينمائية المعروفة السيدة آسيا ، وقد أتيح لى أن أراها وهي تقوم بتمثيل بعض مواقفها فى هذا الشريط . . ولعل من المناسب أن أحدث قراء « الجامعة » عنها كما رأيتها وقت وقوفها أمام الكاميرا حتي يكون فكرة عن الدور الذي سيراها فيه قريبا على اللوحة الفضية .

واذا حدثت القراء عن السيدة آسيا وهى تمثل دورها فى شريط « عند ماتحب المرأة » فانما أحدثهم عن ممثلة تقف أمام الكاميرا وهى تعرف كيف يجب أن يكون الوقوف . رأيتها تندمج فى دورها ، وكان الموقف الذى تمثله موقف حزن وبكاء . فما أسرع أن أثرت فيها نغمات الموسيقى التى أعدت لتعزف فى أثناء التمثيل ، الحزن يرتسم طبيعيا على صفحة وجهها واذا عيناها تنهمر منهما الدموع فى غير ماعناء أو اجهاد . واسترسلت فى حزنها وبكائها والكاميرا تدور وتسجل كل ماتصوره على صفحة وجهها من حسن وعاطفة وما هى الا لحظة حتى انتهى تصوير المنظر ، وكان يتبعه منظر آخر يتناقض معه تمام التناقض . فهو منظر فرح وسرور يتطلب منها أن تبدو فيه وقد ملأها البشر والحبور



السيدة آسيا فى منظر من قصة (عند ما تحب المرأة)

فأى موهبة تلك التى وهبتها آسيا لتكون بامكانها أن تمثل موقفين متناقضين في وقت واحد ؟

ماكادت تدور الكاميرا من جديد حتى كانت السيدة آسيا واقفة أمامها تلهو وتمرح فكأنها لم تكن منذ بضعة دقائق تبكى وتتألم

وتتابعت المواقف بعد ذلك والسيدة آسيا تنتقل فيها بين عواطف واحساسات متضاربه تجتمع كلها فى صلب موضوع « عند ماتحب المرأة » . وقد كانت فى كل ذلك موضع اعجاب الجميع . . من الممثلين والمخرج والمصور وكل من كان السيدة يتطلب وجوده . ولا شك أنها ستكون أيضا موضع اعجاب الجمهور عند ما يراها على اللوحة الفضية في شريطها الجديد

وهكذا انقضت ساعتان من الوقت لم تهدأ فيهما السيدة آسيا لحظة ، كانت تنتهى من موقف لتبدأ فى غيره وما كان يبدو عليها أى أثر لتعب أو اجهاد ... حماسها لعملها وحبها لفنها ينسيانها كل تعب وكلال .

فلها منا أخيرا تهانئنا القلبية على المجهود الذى بذلته فى شريطها الجديد

فنانه

قرر مجلس ادارة شركة السينماتوغرافات المصرية صاحبة سينما فؤاد وسينما رمسيس طرح عدد مائتى سهما جديدا للاكتتاب العام بواقع خمسة جنيهات مصرية تدفع لحساب الشركة فى بنك مصر وفروعه ابتداء من يوم ١٥ مارس سنة ١٩٣٣ لغاية آخر أبريل سنة ١٩٣٣

مآسى الحرب

بين أفراد العائلة التى تحكم المانيا وانكلترا !

نحن الآن فى ميدان القتال عام ١٩١٤ ... أرض المستشفى القذرة مغطاة بالحالات المثقلة بالجرحى من الجانبين . لافرق اذ ذاك بين انكليزى وألمانى وانما الكل يجابهون عدواً واحداً . هو الموت.

وكان طبيب انكليزى رقيق يتحدث الى ضابط المانى شاب يلفظ أنفاسه الأخيرة وهو يقول له « ربما أستطيع أن أقوم لك بخدمة ما » والشاب يجيبه « اخبر ابنة خالتي انني سعيد أن أموت بين الانجليز ما دمت لم أمت فى المانيا ».

وعاد الطبيب يسأله « ومن تكون ابنة خالتك ؟ » فتمتم « حقا نسيت ان اخبرك ... انها ملكة انجلترا » ثم اسلم الروح .

وكان هذا الضابط الشاب الامير ماكسيمليان اف هس ابن اخى القيصر ولهلم وأحد أحفاد فكتوريا ملكة الانجليز .

وما تلك القصة الواقعية الا مثل مؤلم للظروف الغريبة والقاسية التي وجد فيها امراء البيت الالمانى أثناء الحرب فقد كان آباؤهم من الالمان ولكن جل اقاربهم من الانكليز بل انهم كثيرا ما نشأوا فى مدارس انكلترا وتربوا بين من حملوا السلاح ضدهم في الاعوام التالية .

ولما انتهي الحرب وقوضت بيوت العظماء وصل كثير من هؤلاء الامراء الي حالات مؤلمة من الفقر والحاجة كما يقص الكابتن سيتوارت رودى الانكليزى فى كتابه (دوريه السلام) الذى كتبه عن مهمته كأحد مندوبى الحلفاء فى المانيا الذين ارسلوا لوقايتها بعد الحرب فقد جاء اليه ذات يوم شاب خجل يتعثر فى خطاه ولما سأله عمن يكون أجاب انه مجرم حربى قد اتهم باشعال النار فى قلعة فرنسية منذ عامين وسأله الكابتن رودى « كم كان عمرك اذ ذاك ؟ » فأجابه « سبعة عشر عاما ولكن يظهر ان اسمى راق لهم فوضعوه فى القائمة مع اسم عمى وانا لم امسك بالنار ابدا » وعاد رودى يسأله « ومن يكون عمك ؟ » فقال له « آسف يا سيدى ظننتك تعرف انه القيصر واننى الامير فولفجانج اف هس ».

وكانت رحلة هذا الشاب الى برلين خاصة لأن يحصل لعائلته على بعض المال بعد ان صودرت املاكها وقطع معاشها وضاعت اموالها فى الاضطراب المالى الذى تلى الحرب !

ودعى الكابتن رودى مرة للغداء مع روبرخت امير بفاريا فى قلعة هوهنبرج وفى طريقه اليها سمع غناءاً اسكتلنديا جميلا ينبعث من الحقول



... انها ملكة انجلترا ثم أسلم الروح ...

المجاورة فصوب منظاره نحو المغنى فاذا به شاب يرتدى ملابس بافاريا الوطنية وقد أسند بندقية الى جانبه بينما وقف كلب صيد جواره فدهش الكابتن كيف ان بافاريا استطاع ان يحفظ هذه الانشودة التى قيلت فى شارل الأول آخر ملك حكم انكلترا من عائلة سيتوارت وان يتقن القاءها كذلك ولكن دهشته لم تطل عند ما أدخل الى حضرة الامير روبرخت فاذا به نفس المغنى البافارى .

وفجأة خطرت له فكرة فقال للامير « انك لا شك سليل آل ستيوارت الذي تسميه الملك الذى وراء البحر » فدهش الامير وسأله عمن أخبره فاجاب رودى انه سمع بهذا الامر من الملك جورج نفسه وهنا قال الامير « اذن فالملك جورج يعرف هذا الامر ! .. حسنا .. لو قابلت جلالته بعد الآن أكد له اننى لا أفكر البتة فى المطالبة بعرش انكلترا » ثم ضحك على جملته مع ما فيها من الحقيقة اذ انه سليل شارل الاول من والدته وله حق يكاد يكون ثابتا فى المطالبة بعرش انكلترا .

على انه لاشك أن الاميرة فكتوريا فون شاومبرج هى التي قاست اسوأ نهاية بعد حياة مرحة فاخرة وهي التى كانت شقيقة القيصر وصوفى ملكة اليونان وحفيدة الملكة فكتوريا .

وقد قصت على الكابتن رودى أن عمها آرثر — الدوق اف كنوت — حضر الى المانيا بعد الحرب مباشرة فى مهمة رسمية فجرت اليه وعانقته وعندها اضطرب الامير الضابط اذ لم تكن شروط الصلح قد وقعت بعد بين الامتين ولم يكن يليق بضابط انكليزى أن يعانق أميرة المانية هى أخت القيصر حتى وان كانت تمت اليه بصلة القرابة اما هى فقد كانت تتمنى لو لم تحل التقاليد بينهما ولو انه عاد يناديها كأيام طفولته بلفظته (فيكى العزيزة) !

ولا شك أن العالم يعرف ختام حياتها المحزن اذ تزوجت من خادم مطعم روسى لا يزيد عمره عن نصف عمرها كان يأخذها فى رحلاته خلفه على الموتوسيكل حتى وقعت مرة وكادت تدق عنقها ثم كيف أن الزوج الشاب هجر هذه الاميرة الالمانية العتيدة وتركها تموت متحسرة في فقر ووحدة مؤلمين .

معرض الاسبوع

سلمى ثالثا واخيرا

وردت الينا الرسالة التاليه من حضرة حسين أفندى حلمى المناسترلى يرد بها على حملاتى الماضية على فلم سلمى ونحن ننشرها له تبعا لحرية الرأى

سيدى الأستاذ المحترم مدير مجلة الجامعة

اطلعت فى العددين رقم ٥٧ ، ٥٨ من مجلتكم الغراء على ما كتبه حضرة محرركم الفنى فى موضوع رواية سلمى ، والحق أننى خجلت كثيرا عندما تصورت أن يمينى خطت ماراه فى تلك الرواية البريئة من مساس بالدين أو حط من كرامة العرب وهم أصولنا واخواننا فى الدين والعصبيه ،

ابتدأ حضرته فذكر أن شركة أوديون لم تكرم بنشر اسماء الممثلين للشريط المذكور لخمول ذكرهم وانعدام شهرتهم ولكنه لم يتفضل فيدلى الينا برأيه فى جودة تمثيلهم من عدمها واذا كان ولا بد من قول الحق فأنه سيقرر معي أن كل ممثل فى الرواية قام بدوره على وجه لايمكن لغيره أن يقوم بأحسن منه ، وهو المطلوب أما كونه من المشاهير أو من غير المشاهير فذلك أمر ثانوى لاقيمة له ازاء النتيجة .

على أننى أرجيء تعريفى حضرته بهؤلاء الممثلين بعد أن استشير أصدقائى أصحاب العمل فاذا هم سمحوا لى فأننى موفيه باسمائهم وعندها سيشير كثيرا عندما يعلم أن هؤلاء هم خيرة من انجبهم عصرنا الحالى وأنهم ممن نالوا اكبر شهرة فى عالم الفن الجميل وانما اتقانهم لعملية (المكياج) الى درجة فائقة أخفت حقيقتهم عن الجمهور وتلك مرتبة أخرى امتاز بها هؤلاء .

ثم يقول أن الشركة أذاعت أن الفيلم عربى لتضمن له الرواج وعجيب أن يقول هذا وهو يرى أنه حقيقه كذلك ، ويرى أن لغة الجمع عربية وأن لباسهم عربى وأن وطنهم عربى فى وضعه و نظامه وأن حياتهم عربية وان سلمي اعرابية وأنه فى الوقت نفسه يعيب حب سلمى لأجنبى ويعيب أن الرواية من شأنها الحط من كرامة العرب . ثم هو يعترف ضمنا بعربيه الفيلم فيقول لماذا اختارت الشركة بلاد المغرب دون مصر كمكان للحوادث مادامت شركة أوديون مصريه كما يعرف عنها ، وجوابنا أنه حيث أن الرواية عربية فقد اختير لها المكان العربى ليمكن التوفيق بين الموضوع والمكان وبين الحوادث والبيئة ونرجو أن تتفضلوا فتسمحوا لنا بتتمة لردنا فى عدد مجلتكم القادم وسنشرح فيه كيف أن موضوع الرواية لايمس الدين ولا كرامة العرب وانا نحرص كل الحرص على ديننا ونحترم العرب وقوميتهم والله تعالي يهدينا الى سواء السبيل .

حسين حلمى المناسترلى

وانا اكتفى للرد عليها بأن وزارة الداخلية — قلم المراقبه — قد صادر هذا الشريط يوم الثلاثاء الماضى وهو اليوم الاخير فى اسبوع عرضه ولولا أن قلم المراقبة قد ادرك تماما ما فى هذا الشريط من سبة واهانة للشرق لما نقض حكمه الاول واوقف عرضه بعد ان سمح به .

واود أن انتهز هذه الفرصة لانوه بجهود الزميل محرر الكوكب السينمى الذى كان أول من هاجم (سلمى) مهاجمة قوية صحيحة ثم أن نشكر الصدف التى سمحت لنا ان نشترك في هذه الحملة الصحفيه التى تكللت والحمد لله بكل ظفر ونجاح

عصفور الجنة (جيد)

دولورس دلريو . . . . لوانا
جويل ماكريا . . . . جونى بيكر
جون هاليداى . . . . ماك
كريتون شاني . . . . ثورنتون

(اخراج كنج فيدور لشركة راديو)

اننى أعجب جدا بهذه الرواية التى تعطينا فرصة كبيرة لأن نشاهد المناظر الطبيعيه (الحقيقيه) الخلابة فى جزائر هوائى كما أنها الرواية الأولي التى نشاهد فيها كريتون شانى وهو ابن المرحوم لون شانى .

أما موضوع القصه فليس من القوة ب… كبير ولكن قدرة المخرج النابغه كنج فيد… استطاعت أن تنسينا كل هذا .

ودولورس دلريو قد اثبتت مهارة كبي… دورها كفتاة وطنيه لها كل حركاتها وطباعها… أن تمثيلها كان متفوقا فى كثير من المواقع…

كذلك أبدى جويل ماكرى أكبر مقد… فنية رأيناها منه حتى اليوم .

وأنا أعتقد أن هذا الشريط لو أنه أخ… صامتا لما فقد شيئا من روعته أوجماله .

أما ملخص القصه فان جونى بيكر الاميركي الشاب يزور مع أحد أصدقائه… الجنونية فى يخت فاخر فيقع فى حب فتاة… هى لوانا ويقلع أصدقاؤه ويبقي هو معها… بجمالها الفريد وطبيعة المكان الساحرة ولكن القبيلة تغضب لذلك اذ كان من المفروض… تتزوج لوانا زعيم القبيلة المجاورة فيقبضون… وياخذون لوانا لعقد زواجها ... ويتمكن… من اختطافها ويهرب بها الى جزيرة… وحيث ينعمان بالحب بعيدا عن الجميع… يحدث زلزال ويثور البركان فتعتقد الاهالى… ذلك من غضب الله عليهم ويقبضون عليهما ليقدمو… ضحية للبركان ... ويصل رجال اليخت… فينقذوهما من الأهالى وتتغلب الحمى على… وترى لوانا استحالة حياتها معه بعد عودته… نفسها الى القبيلة لتقدم قربانا للبركان ويعر… نفس البروجرام على لوحة سينما رويال… تحية مصر وهو اسكتش عربي للملكة… السيدة بديعه مصابني .

شواذ أرمسونغ (جيد)

(اخراج تود براوننج لشركة متروجولدوين…)

هذه الرواية من نوع غريب لم نألفه من… الآن لأنها تدور حول حياة شواذ المخلوقات… ملعب متنقل وتعطينا فرصة مدهشة لمشاهد… هذه المخلوقات فى حياتها اليومية وأفعالها العجيبة…

ضطرها اليها الطبيعة بعدان مسخهم والفكرة
ية هنا لا يقصد بها فى الواقع الا زيادة الاتصال
رات هذا الاستعراض المدهش وتدور حول
القزم براقصة الملعب وأنها تتظاهر له بمثل
نه بينما هى تحب (الرجل القوى) ولا تريد
اج من القزم الا لتحصل على مال ورثه عن
له تون .

ويتم الزواج ثم تهزأ منه ويعرف أنها تحب
ولذا تحاول هى أن تقضى عليه بالسم لولا
درك بقية المسوخ غرضها فيقبضن عليها وعلى
ل القوي ويجعلان منها مسوخا مثلهم بعد أن
ا على شقها الضخم .

لا تدع هذا العرض الأول للرواية يفوتك
أنها من نوع فريد لم يسبق وربما
كرر .

(جيد)

والتر هوستون . . . . سيث لو
كنت دوجلاس . . . . مات لو
هيلين تشاندلر . . . . روث ايفانز
اخراج وليام وايلر لشركة يونيفرسال)

ست لو صياد جاف الطباع تموت زوجته
تصل بفتاة أخري عن طريق جريدة ليتزوج
ولكنها عندما تصل تخاف منه وتخشاه ويقع
« مات » فى غرامها وتميل اليه هي الأخرى...
يحاول الولد منع أبيه عن الزواج منها ولكنه
ويتم الزواج ولكن تظل الفتاة بعيدة عن
ها فى الحياة حتى يحاول اقتحام غرفتها ذات
فيتصدى له ولده ويحدث بينهما عراك ينتهى
يسقط الوالد من علو فيفقد القدرة على استعمال
قيه ويضطر بعد ذلك أن ينتقل بمساعدة عربة
يجلس بها .

ويفاجيء الأب ابنه ذات يوم مع زوجته
ويحاول قتل ولده وتفر الزوجة لتركب قاربا صغيرا
لكن كانت الريح عاصفة وجعلت الأمواج
تقاذفها بشدة فينزل الوالد والولد لانقاذها ويشد
الأب نفسه الى المركب بحبل قوى كيلا يقع منها
شدة هياج البحر ويتحطم قارب الزوجة ثم تقع
البحر ولا سبيل الى انقاذها الا قذف حبل
فيفك الأب الحبل من حوله ويتم انقاذ الفتاة
لكن بعد أنه يقع الوالد فى البحر بفعل العاصفة .

والتر هوستون مدهش فى هذه الرواية فهو الأب القاسي الذى لا يعرف المجاملة ثم الغيور من ولده الوحيد وأخيرا المقعد المعذب وفى كل من هذه الحالات يبدى مقدرة قوية وطبيعة مدهشة . . . كذلك أظهر كنت دوجلاس



عبد المنعم مختار البطل
بسينما أوليمبيا

بمناسبة عرض شريطه الرياضى

فى دور الولد مهارة يشكر عليها لقصر عهده بالتمثيل السينمي كما أجادت هيلين تشاندلر دور الفتاة التى يتنازعها الوالد والابن .

درامة قوية لا تدعها تفوتك وخاصة لدور هوستون بها .

الافلام المعادة

أحسن الأفلام المعادة ليالى باريس لفكتور ماكلاجلن وقد عرض بنجاح كبير فى سينما فؤاد منذ أسابيع قليلة .

سينما أمون

يسرنا أن نعلن افتتاح دار مصرية أخري هي سينما أمون (دى باري سابقا) ونحن نتمني لأصحابها كل خير ونجاح .

نوادى المحبين

ولست أقصد ناديا للبحث فى شؤون الغرام وانما هى مجموعة نواد لاعد لها فى أميركا وأوروبا يتكون كل منها من المعجبات والمعجبين بأحد النجوم أو الكواكب ويسمى النادى باسمه ويتصلون بالنجم نفسه الذى يهديهم صوره دائما ويرأس ناديهم حتى اذا زار مدينتهم كان لهم المكانة الأولى بين مستقبليه .

نريد نواديا من هذا النوع فى مصر وأنا أرجو القراء أن يرسل كل منهم رأيه فى النجوم الذين يفضل الاتصال بهم وتأسيس ناد باسمائهم ولا بأس من أن يذكر عدة أسماء مرتبة كميل القارىء اليهم ... هيا الى حركة سينمية قوية أيها الهواة !

درا كولا

مسابقة عظيمة * تنشر صورة الرابح الاول * تسلية وفائدة

جائزة خاصة — وخمسة جوائز قيمة — وعشرة جوائز اضافية



Miragum ميراجوم يمسك الشعر م ى ر ا ج و م

هذه المسابقة تتطلب مهارة . اشترك بها واربح احدى الجوائز

جائزة خاصة : علاوة على الجوائز المبينة تعطى جائزة خاصة وتنشر صورة الرابح الذى يذكر فى حله أكبر عدد وجده من الكلمات

م ى ر ا ج و م هـ ب
٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



HP احسن الشفرات هـ . ب .

موضوع المسابقة

المطلوب تركيب كلمات تكون حروفها مشتقة من الاحرف التسعه (م ى ر ا ج و م هـ ب) المبينه أعلاه . ويشترط ان تدخل جميع الكلمات الحرفين هـ ب سوية (H P ماركة شفراتنا المشهورة) . مثل : بهار — ابرهيم — وهلم جرا

شروط المسابقة

١ : يرفق بالحل طوابع بوسته بعشرة مليمات ويرسل الى وكيل السلاح HP الخواجه جاك شوارتز بمصر بشارع سوق التوفيقيه نمرة ٤ تليفون ٥٧٤٤٩ — ٢ : يشترك فى سحب الجوائز كل من يذكر ثلاثة كلمات بخلاف المثلين المذكورين اعلاه — ٣ : آخر ميعاد لقبول الردود يوم ٢٦ مارس سنة ٩٣٣ — ٤ : بعد فرز الاجوبة سنرسل جواب مسجل للشخص الذى يكون قد ذكر اكبر عدد من الكلمات وعليه ان يرسل لنا حالا صورته موقعا عليها كى تنشر مع نتيجة المسابقة — ٥ : حكم الادارة نهائى ولا يقبل معارضة .

الجوائز

١ آلة تصوير روبرج فوتورد — ٢ دستة فناجيل للقهوة صنف فاخر جدا — ٣ لتر ماء كولونيا — ٤ تمثال جميل — ٥ماية سلاح هـ ب HP وعشرة جوائز اضافيه تسحب بالاقتراع بين اصحاب الردود الصحيحة المرفق بها الباكو الكرتوني للسلاح HP ذو العشرة شفرات .

HP أحسن وأرخص الشفرات — ميراجوم Miragum يمسك الشعر حسب ارادتك . خالى من المواد الذهنيه

قصص الحياة ... امام المحاكم

بين نشوة العناق ... و (اسفلت) السجن !

... وكانت الصحف قد أشارت الى قضية عبد العظيم ، وذكرت شيئا من وقائعها الغريبة ، فشاقتني رؤية هذا البطل وما يمكن أن يقوله دفاعا عن نفسه .. وأنها لدراسة لذيذة حقا لا يقع عليها المرء الا فى المحاكم ، حيث الحياة كما هى .. سافرة من كل تزويق أو صناعة فهناك تشهد صورا حية غريبة لهؤلاء الجامحين فى نزعاتهم ، الثائرين على كل شىء ، المفكرين بعقول مريضة مضطربة الموازين .. وهناك تستخلص العبرة القوية ، مؤمنا بان فى الحياة ما هو أعجب من الخيال ، ومما رسمه ريشة المصور !

ودخلت قاعة الجلسة فى محكمة السيدة ، وما أن جلست حتى كان الهمس يجرى من حولي باسم « عبد العظيم » ورأيت الأعين تنتهبه من كل جانب .. ولا غرو فهو بطل قضية اليوم !

انه شاب أنيق ، نحيل فى طول ، تطالعك من فوديه بعض شعرات بيض ، لا تدل على عمر متأخر بقدر ماتدل على نفس ثائرة ، ودماغ يحرقها التفكير العنيف .. يفرط من التدخين ، فما تكاد تفنى سيجارة حتى يشعل منها اخرى ، وهو يرسل الدخان فى قوة كالزفير . . . عيناه لا تستقران على شىء ، فهما تدوران فى الناس مضطربتين ، وأغلب الظن أنهما لا تميزان منهم أحداً .. يعبث بسلسلة فى يده بحركات عصبية مجنونة ، وهو يلتفت الى الوراء دائما فى قلق . . . حتى اذا قدم محاميه قام اليه مسرعا ، وشد على يده ، وراح يتحدث اليه فى صوت خفيض لم ينحدر الى منه شيء . .

ودخل القاضى ، وأرسل الحاجب صرخته المهيبة .. محكمة !! فانحبست الأصوات ، واشرأبت الأعناق ، ولم يقم عبد العظيم المتهم مع القائمين ، حتى نبهه محاميه الى ذلك ، فوقف بعد أن جلس الجميع ، فلما رأى نفسه الواقف الوحيد .. جلس مرة ثانية !

والآن أصغ الىّ احدثك عما رأيته على المسرح رآها جميلة فاتنة ، في عيونها سحر مذل ، وفى وجهها اشراق مغر وأبصرها تسير في ملاءتها (اللف) فهفا قلبه لها ، وسمع من كل جزء فى جسمها صوتا يناديه ، فتبعها ، وهى كلما سارت بضع خطوات التفتت اليه وعلى فمها ابتسامة تذوب فيهاقطعة من ارادته ، حتى غدا فى النهاية بلا ارادة، وأصبح فريسة سهلة فى يد « كيوبيد » الجبار !

ولكن هذا الحب الهادىء الوديع لم يقنع بالنظرة والأشارة ، فسعي عبد العظيم للقاء ، وكانت هي أشد منه رغبة فيه .. وقد كان !

وراح الحبيبان فى غفلة الرقيب ، يحتسيان الكأس فى لذة جارفة وجنون ، يعطيها عبدالعظيم من رجولته النشوة والحماية ... وهى تسبغ على حياته لونا لم يعهده فى (شادره) الكبير ، حيث الحركة الدائمة ، والهرج الكثيروأرقام الحساب ترقص فى الجو

وعلى الشاطىء من جهة (مصر القديمة) كانا يهتصران أغصان السعادة ، ويشوقهما النيل بمنظره الساحر الأخاذ ، فيمضى بهما القارب هادئا دانيا وقد غمرهما ضوء القمرالباهت فراحا فى هذا الجو الشعرى يسمعان الماء يجوى غرامهما على موسيقاه الخافتة الحزينة ..

ولكن عبد العظيم لا يرضيه هذا الغرام المتواضع ، وكان صدره يتقد فى سعير مدمر ، وكانت هى الأخرى تحس ضيقا يكرب نفسها ، ووجدا النيل ، والرياض ، والشوارع الصامتة لا ترضى هذه العواطف الجامحة منهما . . . . فسألها عبد العظيم فى يوم . .

— انت بتنامى فين يا ... مش ممكن أزورك بالليل علشان نبقى وحدنا وما فيش معنا حد ..؟

ترددت الفتاة . . . ولكنها كانت تفكر بمنطق العاطفة الهوجاء . . . ولم تلبث أن وافقته وعلمت انها فرصة ثمينة ، فهى فى الدور العلوى ، ولا يضايقها ثمة أحد . . . أنتظرته . . وقدم . . وتكرر هذا اللقاء أياما كثيرة .:

وفى ليلة قام الوالد فجأة لبعض شأنه ، فأحس حركة غير عادية ، وأصواتا وهمسا ... فارتاب فى الأمر . . وصعد السلالم . . وقد تمثلت له الفضيحة الدامية . . . وهناك رأى العاشقين . . . ابنته وعبد العظيم . . . ولم ينتبها اليه ! الا بعد فترة طويلة ، وقف فيها باهتا ، مشدوها ، محطم الرجولة لا يدري ماذا هو فاعل . . ولم يكن من السهل أن يتبدد حلمها الذى أسكرهما وأغرق الدنيا حولهما فى مثل ضباب كثيف . .

قبض على عبد العظيم . . افندى ، وسيق الى المحكمة بتهمة انتهاك حرمة ملك الغير ، وكم كان ظريفا منه أن يذكر للقاضي أنه ما تجشم كل هذه الصعوبات ، وما اتخذ من الظلام ستارا . . . الا لينوب عن أخيه في خطبة الفتاة له !. ثم عاد فعدل عن كلامه وقرر أنه كان يريد خطبتها لنفسه ، وهنا سأله القاضى :

— بقالك أد ايه تعرفها يا عبد العظيم ..؟

— سنتين !!

— وانت مجوز ولا لأ

— ! ! !

— (من محامى المدعى بالحق المدنى) ... متجوز يا حضرة الرئيس ... وله أولاد ! !

دخلت المحكمة للمداولة ، ثم عادت ونطقت الحكم فاذا هو يقضى بادانة عبد العظيم افندى ، والحكم عليه بشهرين مع الشغل وبتعويض قدره ثلاثون جنيها ... ومما جاء فى حيثياتها — التى أقرتها محكمة النقض — رداً على دفاع محامي المتهم .

« وحيث أن صاحب الحق انما هو رب الدار ، فمن يوجد مختفيا عن أعينه تنطبق عليه المادة ٣٢٥ ع ولو كان اختفاؤه باتفاق مع أحد أفراد البيت أو خدامه ... »

هكذا ذهب بطلنا الى السجن ، وليت شعرى ماذا كان يفعل كلما هاجته الذكرى ... ثم امتدت يده فتحسست تحته الأسفلت بارداً خشنا ، عبوساً ، ليس فيه حنان ، ولا قبل ، ولا عناق .. ؟

محمد احمد شكرى
المحامى

في بيوجراد

ذوات الثياب البيضاء

للاستاذ حسن صبحي

في يقيني ان دراسة الشعوب من الوجهة الاجتماعية ، تكون أوضح ما يمكن ، وتبدو أقرب الى الحقيقة المجردة ، في حياة الاستهتار واللهو المطلق ، اكثر مما تبدو في أية صورة أخرى من صور الحياة الاجتماعية

وتعليل ذلك من الوجهة النفسية هو أن الرجل العادي في ساحة اللهو خاضع لاعتبارات الرجولة في جميع مظاهرها خضوعا لا حد له فهو كريم الى أقصي حدود الكرم وشجاع الى أقصى حدود الشجاعة ، كريم الى حد الاسراف بل وأحيانا يتخطى قيود الاسراف — وهنا يتجلى العيار الاخلاقي — فيبذل في سبيل الحصول على المال وسائل غير مشروعة وكل ذلك ليبدو في نظر المرأة رجلا كاملا ولو لفترة محدودة

والمرأة من ناحيتها في هذا الميدان تنزل عن كل الاعتبارات التي تحوطها في البيئة التي تعيش فيها فتبدو أو تحاول أن تبدو امرأة كاملة الانوثة بجمالها ودلالها وسحرها وتطلبها للفتى وانسجام هذا التطلب مع حالتها الطبيعية كل الانسجام ، وهي تبذل في سبيل ذلك وفي سبيل الحصول عليه طرقا ووسائل شتي يتجلى فيها العيار الاخلاقي الذي يقف فاصلا بين الخير والشر بمعناها المصطلح عليه وكل هذا لتبدو في نظر الرجل امرأة كاملة الأنوثة

هذا هو التعليل الخلقي النفساني لانعكاس صورة الجانب الاجتماعي من حياة أمة على حياة الافراد في ميادين اللهو والاستهتار ، وهذا ما يجعل الكاتب الذي يزج بنفسه في هذه الميادين أقرب الى تصوير حياة الأمم من غيره ، وأقدر على لمس احساس قرائه في مواضع حية ، وقد يكون هو في ذلك ضحية أقل مظاهرها أنه دخل غمار هذه الحياة ولو مرة واحدة ، فأسيء الى سمعته من حيث أراد أن يرى ويرى قراءه

مقدمة أردت أن أتلقي بها عشرات الطعنات التى وجهها الىّ أصدقائي الذين يعلمون عن حياتي الخاصه غير ما اكتب في هذه الناحية الاجتماعية وكل منهم يعمل في حياته الخاصة ما لا يكتبه ، وأنا أكتب ما أردت من أجله أن أخوض غمار هذه الحياة ، وقد كان بعضها كرها ، والكاتب في ساعات كتابته وهو يرى نفسه فوق عرش صاحبة الجلالة الصحافة ، يطأ هذه المظاهر وغيرها في الحياة تحت أقدامه ويكتب من وحى نفسه وهو لايأبه بعد أن يوفى نفسه حاجتها من الكتابة بالثمن الذى دفعه أو دفع له في تسطير ما تجيش به هذه النفس ، فالمسألة ليست تجارة ، ولكنها فن والفن لايقاس بالثمن سواء في اخراجه أو في بيعه ... ولكن ما كل هذا ؟ كل هذا للدخول في بحث ساقته الصدفة البحتة لى خلال سياحتى في يوجوسلافيا اذ علمت أن يوجوسلافيا الناشئة أرادت في نهضتها أن تجاري المدنية الاوروبية في جميع النواحى الاجتماعية ، فألغت البغاء الرسمى الغاء نهائيا بين يوم وليلة وأصبحت بيوجراد العاصمة التى يعني لفظها — المدينة الجميلة — أصبحت تسمي في البلقان — باريس الشرقية — بما انتشر فيها من جمال ولهو وحرية مطاقة على أطياف الجنس اللطيف التى انبعثت من قيود الرسميات وما كانت تستتبعه من مخاز وملوثات اسمية ، وأصبحت بيوجراد — المدينة الجميلة — تزدان بالجمال المصطنع المعمول ، تنساب في ثياب بيضاء ، هي ثياب السهرة النسائية لمن تريد أن تدل على نفسها أنها ليست مقيدة بزوج أو صديق تريد أن تخصه بنفسها

وأصبح الثوب الابيض بذلك معروفا في بيوجراد أنه فخ اللهو أو انه شارة الجريمة الداعية واصبحن ذوات الثياب البيضاء هن بنات الهوى واللهو

وتزدان المجتمعات المختلفة في بيوجراد بعدد كبير من ذوات الثياب البيضاء ، اللائى يمشين فيها ويخطرن فيفيض السرور بهن في المجتمع ، ويمتلىء الجو بالعطور والمساحيق البيضاء والحمراء وهن يتهن في دلال كالاطياف في ثيابهن البيضاء

والنظرة التي أحسست أن المجتمع ينظر بها لأولئك النسوة تختلف تمام الاختلاف عن نظرة المجتمع الشرقي والعقلية الشرقية في نظرها لبنات الهوي في هذه البلاد ، فتلك بهجة وسرور وهاجة وهي عندنا ازدراء وعطف واشفاق تخالط الرغبة في ملك هذه المخلوقات الى الأبد !

ولست قوى الايمان باننا نستطيع أن نعمل شيئا من هذا اذا قدر لنا أن نصل الى الغاء البغاء الرسمى تشبها بالعالم الأوروبي المتقدم جدا في تفكيره لأن لنا عقولا تختلف عنهم ، ولنا تقاليد لايمكن أن نخضعها بسهولة مهما تقدمنا .

ذكريات الحى اللاتينى

المدينة الجامعية LA CITE UNIVERSITAIRE

بين البيانو ذي الذيل ولعبة البنج بونج !

يخيل للكثيرين ان المدينة الجامعية هى من مستحدثات هـذا العصر مع انها وليدة القرن الرابع عشر فقد سبق ان اقيمت مدينة من هذا النوع على مقربة من جبل القديسـة جنفيف (باريس) تألفت من ٤٩ كليـة امتازت عن المدينة الحاضرة ، بان جمعت بين المنزل والمدرسة.

ويرجع فضل اقامة المدينة الحالية التى نحن فى صددها الى المسيو دوتش دى لا مورث الذي وهب جامعـة باريس عشرة ملايين فرنك ، خصصها لاقامة بناء على طراز الفنادق الـكبرى ، يأوى نجباء الطلبة الافرنسـيين ممن لاتساعدهم الحال على نهل العلم ، مقابل قليـل من المال . وهكذا تأسست أول دار فى المدينة الجامعية فى ٩ مايو سنة ١٩٢٣ ، تتسع لايواء ثلاثمائة طالب افرنسى ، فـكانت نواة هذه المدينة

ثم قام المسيو اندريه هونورات ، عضو مجلس الشيوخ ورئيس مؤسسات المدينة بمبرة كبري ، فتبرع بمبلغ كبير يكفى لتشييد دار يأوي ثلاثة آلاف طالب من مختلف الجنسيات ، ثم تسابق كرام الاغنياء فى هذا المضمار وقررت الدول بناء المنازل الضخمة فاقامت كندا عمارتها وتلتها بلجيكا وهكذا تتابعت الدول فى تعضيد هذا العمل الذى لم يمض على الشروع فيه عشر سنوات

وقد يتساءل المرء كيف تحققت هذه الفكرة ويعجب لهذا النمو السريع الذى اصبحت فيـه هذه القرية الصغيرة التي كانت تبلغ مساحتها عشرين فدانا فقط فغدت مدينة كبيرة تبلغ مساحتها التسعين فدانا وتضم الفى طالب .

قامت مدينة الطلبة الحديثـــة فى ضاحية مونتسورس الواقعة على شاطىء السين الشمالى ، على انقاض اسوار باريس الخارجيـة فازدانت بالقصور الشـامخة والحدائق الغناء وازدهرت باللاجئين اليها بعد ان كانت قفرا وهى خاصـة بمنازل الطلبة فقط ، تبعد عن معاهد الحى اللاتينى نصف ساعة .

***

قمت بزيارة طويلة دامت شهرا كاملا فى تلك المدينة ، فلم ادع فرصة الا وحادثت مديرى هذه المنازل والطلبة والطالبات المقيمين فيها ولم اترك دقيقة الا وقيـدتها حتي تجمعت لدي معلومات طريفة علها تحث حكومات الشرق على انتهاج الخطة التي سلـكتها حكومات الدول الغربية فى تعضيد الطلبة — رجال المستقبل — وتسهيل سبيل المعيشة لهم فى الخارج ، وعساها توحى فى قلوب اغنيائنا شهامة مثريهم فيقتدون بهم

المؤسسة البلجيكيـة

تبرع المثرى الـكبير المسـيو « بيير مانس لابوتر » وزوجته بمبلغ خمسـة ملايين فرنك ، فـكان لهما الفضـل فى اقامة المؤسسة البلجيكية ثانى المؤسسات الاجنبية والتى افتتحها صاحب السـمو الملـكى البرنس ليوبولد في اكتوبر سنة ١٩٢٧ ، وهي اوسعها مساحة تحتوى على مائتى غرفة عدا الصالونات ، يقبل فيها ايضاطلبة هولاندا واللوكسامبورج . مبنية على الشـكل الفلمندى ويبلغ طول صالة الحفلات خمسين مترا بعرض ١٢ وبعلو ثمانية امتار وهى مقسمة الى ثلاثة أقسام تفصلها فواصل خشبية جميله الصنع يسهل وضعها واخراجها ، ومحلاة برسوم مدن بلجيكا وصور مناظر الريف . فى الدور الارضي منها قاعة فسيحة للالعاب الرياضية .

اما الغرف فيهافهى مع بساطة رياشها ونظافتها تعد من أجمل ما يتوق اليه الطالب . وقداعترض طالب فيها على الاختلاط بين الجنسين قائلا : نحن لانقبل باي شكل كان دخول أى امرأة كانت الى منزلنا . . وان كان لابد من ذلك فليبنوا للطالبات منازل خاصة بهن

وبجانبها عمارة انكلترا التى احتفل بوضع الحجر الاساسى لها سمو ولى عهد بريطانيا العظمى

وتجاهها تقوم مؤسسة المعهد الزراعى الذى افتتحه الرئيس دومرج سنة ١٩٢٨ وهى مؤلفة من ثلاثة اجنحة على شكل « حرف U » أوحدوة الحصان وتتكون من (١٧٠) غرفة .

وبالقرب منها بناء اسبانيا وقد اختار موقعه

جلالة الملك الفونس الثالث عشر وهو على شكل مربع وأول مؤسسة قامت بنفقاتها حكومة .

وقد باشرت الحكومة الفرنسية أقامة مؤسسة المقاطعات الافرنسية

وحديثا افتتح امراء الدانمارك والسويد بنايتى هاتين الدولتين اللتين تحتويان على غرف قليلة العدد بسيطة الاثاث صحية الوضع

واقيمت دار الطلبة الارمن بفضل تبرع نوبار باشا وزوجته ، وهى تتسع لسبعين طالبا قال لى مديرها : ان بلادنا فقيرة ولا تأتينا مساعدة ما فنحن مجبورون على سداد النفقات من ايجار الغرف للطلبة الذين يدرسون نهارا ويعملون ليلا فى تسيير « التاكسيات » ليفوا الاجرة المتطلبة منهم ، وهم يفضلون الهندسة والصناعات الفنية وخاصة صناعة « الفورير »

وبجانبها مؤسسة هولاندا الكبيرة التى اوشكت على النهاية

وتليها دار اليونان التى على شكل الهيا كل اليونانية القديمة

اما مؤسسة الارجنتين فمن اجملها تنسيقا تتألف من جناحين يحتوى الاول على خمسين غرفة تبرع ببنائها المسيو اتوبنبرج والثانى من عشرين غرفة قامت بنفقاتها الحكومة .

والصالونات مزينة برسوم وصور الحياة فى في الارجنتين والغرف مؤثثه باجمل الرياش .

وفى وسط المدينة الجامعية مؤسسة دوتش دىلاموزث ويتوسطها برج عالفيه ساعة ضخمة تمتد عليها « عرائش العنب » . وهى مقسمة الى ستة اجنحة تتألف من ثلاثمائة غرفة ستين منها خاصة بالطالبات وخمسين للطلبة الاجانب . وقد رافقنى المسيو جيرود المدير يشرح لى كل صغيرة :

لابد أنك تعلم كيف انشئت هذه الدار فقد تبرع ببنائها السيد ديتش دى لامورت للأخذ بيد من تعوقهم العقبات دون تحصيل العلم وذلك مقابل أجر لايذكر .

تميل الطالبات الى الطب والصيدلة أماطلاب المستعمرات — ولا أفرق بينهم وبين اخوانهم الفرنسيين — فهم علي ذكاء عظيم يميلون الي الفلسفة والآداب والكثير منهم يفضل الطب والمحاماة والهندسة ، وقد شعرت بانهم يتشبعون فى مدارسنا ، بروح الحرية ويتوقون الى الاستقلال ، واسعى دائما لافهامهم بان لاينسوا فضل من علموهم وأوصلوهم الي درجة الرقى فلا يشهرون عليهم حربا عوانا فى المستقبل فى سبيل الحرية التى ينشدونها .

وأنى من القائلين بمنح استقلال هذه الشعوب . اذ لها نفس الحق الذى لنا فى الحياة وأنا دائم الاتصال بهم بعدانهاء دروسهم وعودتهم الى أوطانهم .

ثم قادنى الى قاعة « الدودة الوحيدة » التي كنت اتوق لزيارتها فوجدتها أنها قاعة لابأس بها تتوسطها طاولتان وبعض المقاعد ويحتل احدى أركانها . بيانو قديم . واسمها دليل عليها فهى وحيدة حقا فى طرازها وأثاثها ، تكاد تكون مهجورة .

وهذا القصر الجميل خاص بالاميركين ، مدخل عظيم وقاعة فسيحة للحفلات وصالونات فخمة للاستقبال ، قد تبرع بها المثرى الكبير هومرجاج . يحتوي على (٢٥٠) غرفة منها ١٤٤ غرفة للطالبات تؤلف الجناح الغربى الخاص بهن ، محظر دخول الرجال اليه .

غرف تستوقف النظر برياشها الثمينة وحسن ترتيبها . حمامات نظيفة منظمه محلات خاصة لغسيل الملابس تجرى فيها المياه الساخنة والباردة .

فى الدور الأرضى منها مقهى جميل ينقلب الى مطعم أنيق فريد فى نظامه وبجانبه قاعات فسيحة للألعاب الرياضية يسودها الوئام التام بين الجنسين .

قالت لي احدي الاميركيات : نحن معشر الطالبات نختار المهن المادية كالطب والكيمياء والهندسة أما الشبان فيميلون الى الفنون الجميلة والآداب .

وقد استلفت نظري فى القهوة اعلان كبير عن برنامج الألعاب والشروط لدخول المسابقات فى الرقص والمبارزة وبجانبه قائمة باثمان غسل وكى ورفى الثياب ومن ألطف هذه الاعلانات واحد أعلن فيه صاحبه عن حاجته الى استئجار حذاء لعبة سكى نمرة ٤١ لمدة أسبوع (فقط) — « وهذا من ظواهر الأزمات التى تحل عادة بالطلبة »

وقد تفضل المسيو باشر مدير المؤسسة يبعض الملاحظات :

لكى نسهل على الطلبة اتقان الافرنسية وللوصول الى انشاء صلة روحية بين البلادين جئنا بطلبة وطالبات افرنسيون الى أقسام المؤسسة وأسسنا « جمعية الاحتفاء بالطلبة الاميركين » لاقامة المحاضرات والرحلات العلمية لزيارة دور الآثار والمصانع والصحف والسهرات والحفلات الجامعة ولعرض الأفلام . وفى كل من هذه

(البقية على الصفحة ٣١)

الملحن المجهـــــول ...

— ١ —

« إيه أيها القدر! ترى ماذا أعددت لما كستى هذه المرة ؟ ! »

نطق ملحننا المجهول بهذه الجملة بعد أن تنهد من صدر مكلوم ... اذ كلما ذكر الليالى الطوال التى قضاها فى تلحين قطعته الأخيرة ... وما بذله من الجهد في كتابة « نوتتهـا » وما مزق من الورق فى سبيل اتقانها وتحسينها . . . خاف أن يكون حظ قطعته الجديدة كحظ سابقاتها ...

وضـع القلم بعد أن خط آخر علامة فيها ثم أشعل سيجاراً وأطلق لأفكاره العنان . ما زال يذكر سـاعة هدأته أمه يوم شكا اليها سوء حاله وضيق نفسه وخمول ذكره ومازال يذكر رجاءها له أن يتذرع بالصبر وأن يذكر الله ويسبح بحمده ساعة الضيق ... وما زالت ترن فى أذنه تلك الجملة الرهيبة التي أجاب بها أمه دون وعى ولافهم ... « الى متى هذا الصبر ؟.. والى متى نرضى بالدهر حاكما وهو لا يعين الصابرين ؟ ! »

حقاً لم يكن يعرف معنى مانطق به ساعتئذ.. ولم يفكر فى أن ما نطق به لهو من التمرد وضعف الايمان بمكان عظيم . أخذ المسـكين يفكر وهو يقطع غرفته ذهاباً واياباً مضطرب الأعصـاب شارد الأفكار .

لقد جد وجاهد فلم يشبع رغبته المتعطشـة لبلوغ المـكانة التى يحلم بها ... فلم يعرف اسمه بين كبار الملحنين ولم يبتسم له الدهر مرة واحـدة ! لقد عاش شريفا نقيا ولـكنه أصبح فقيراً معدما. وكان طيب القلب دائما فأصبح مهملا مسكينا يستخف بقطعه المطربون والمطربات دون سماعها أو القاء نظرة على نوتتها ... فأهمل الملحن المسكين وطرح فى زوايا النسيان ! !

أخيراً ملك الملحن عواطفه بعـد منازعات نفسية وهدأت ثورته الفـكرية فطوى القطعة ووضعها فى مكان أمين وذهب يلتمس النوم عله يجد فيه راحة لنفسه وجسمه .

— ٢ —

أصبح الصباح فقامت الأم توقظ ابنها الذى قبلها وأخذ يبثها آماله الجـديدة التى بعثتها تلك القطعة فى نفسه . فشجعته الأم فى حنان وعذوبة واشـفاق . ورجته أن يقوم من فراشه ليتناول شيئا من الطعام .

غادر ملحننا فراشه وبعد أن تناول ما تيسر من الطعام ألقى نظرة أخيرة على قطعته فازداد وثوقا منها ثم قام وارتدى ملابسه وغادر المنزل مملوءاً بالآمال والاحلام ...

— ٣ —

كانت الأم تنتظر عودة ابنها باشتياق وآمال فاذا به يدخل عليها فى حالة أقرب الى الجنون مضطربا فى انفعال نفسى مسـتغرقا فى الضحك قائلا . . . .

« لقد رفضوها ياأماه . . . لقد رفضوها على الرغم من جمالهـا وقوتها — هكذا يقولون — وذلك لانها ليست لملحن مشهور ! ! هاهاها ... الشهرة ! ! ! ما أصعب الحصـول عليها وما ألعن الطريق الذي يؤدى اليها ... ألم أقل لك يا أماه . اننا نطمئن الى الدهر دائما وهو لا يسـعد الا المتذمرين الثائرين ... »

وهنا كان التأثر قد أخذ منـه مأخذه فبكى المسكين وتقاطرت الدموع من عينى الأم فأخذته الى صـدرها وأخذت تهون عليه وتصبره وهى تمسح دموعه ...

— ٤ —

مضى شهران على هـذا اليوم لم يهتد بعدها معارف الملحن المسكين الى مكانه ولم يعرف عنه ولا عن أمه شىء ولطالما بحثوا عنهما فلم يقفوا لهما على أثر ...

— ٥ —

وشاع فى الاوساط الفنية أن المطرب الـكبير « . . . . . . » الذى طبقت شهرته أنحاء القطر والذى يحسده الجميع على ما وصل اليه من مكانة ونبوغ . . . شاع أنه أخرج لعشاق الموسـيقى قطعة جديدة من تلحينه . وقيل انها احسن ما لحن .

وما أعلن عن تاريخ ومكان الحفلة التي سيغنيها فيها للمرة الأولى حتى امتلأت مقاعد المسرح ليلة تلك الحفلة وتخاطف الناس تذاكرها برغم ارتفاع أثمانها بل ورضى البعض أن يسمعوا المطرب وقوفا لمـا نفذت التذاكر . وما أن رفع الستار حتى اشرأبت الاعناق ليروا المطرب النابغ . ثم ساد السكون وبدأ المطرب الحفلة بتلك القطعة الجديدة فألقاها بمهارة يحسد عليها وما أن انتهى منها حتى دوى المـكان بالتصفيق واصوات الاستحسان والصفير والضجيج ...

كان هناك فى آخر الصالة شخص يضحك من القوم ويهزأ فى نفسه من سـذاجة الشعب وثقته العمياء فى نوابغه المشهورين الذين ربما كان نبوغهم وكانت شهرتهم من طرق غير شريفة ...

ذلك الشخص هو ملحن المجهول الذى كان فى حال يرثى لها اذ تملكته نوبة غريبة عنـــد ما انطلقت الايدى بالتصـفيق فأخذ يضحك ويصفق ويصرخ من المتحمسين وكان فى تحمسه غريبا تاركا لتهكمه وشعوره العنان حتى أنه صاح بين من كانوا بقربه قائلا

« صفقوا معى أيضا ... اهتفوا ... اطلبوا الاعادة ... ما أقوى وأبدع التلحين ... »

التفت اليه من كانوا بجواره وقد أخذتهم الدهشة من حالة الملحن النفسية فاندفع الملحن قائلا

« لا تدهشـوا . . . أنا أعرف منكم بقوة تلك القطعة ومافيها من فن .. انها قطعتى أنا.. انها من تلحينى أنا . . . لقد بعتها اليه كى أدفن بثمنها أمى ... لا تنظروا الى هكذا .. لا تظنوا أننى مجنون ... » وهنا تعالى ضحكهم على المسكين وأخذوا يدفعونه جهة الباب حتى وجد نفسـه فى الشارع ...

سار الملحن هائما على وجهه فى الطرقات حتى ابتعد عن ضوضاء المدينة فلاحت له المقابر عن بعد فجاهد فى المسـير حتى وصل الى مقبرة حقيرة ثم دخلها وهناك ارتمى على قبر أمه وبكى بحرقة ومرارة ثم تمتم قائلا ...

« ألم أقل لك يا أماه ... ان الدهر قاس على الصابرين ؟ ! »

عبد الفتاح عزو
بالتجارة العليا

عرش القياصرة الذهبي

يعتليه اسكاف يتطلب الجعة

فى مأدبة السفير البريطانى !

« كاتب هذا المقال هو المحترم آنجوس هولدن الذى كان ملحقا بسفارة انكلترا فى برلين »
« منذ عدة أعوام وقد أصبح اليوم عضوا بالبرلمان عن حزب الاحرار — المحرر »

بعد ان مضي على الحرب الكبرى عدة أعوام سافرت الى برلين لاتقلد مهام وظيفتي كملحق شرف لسفارتنا فى العاصمة الالمانية وكان يجلس اذ ذاك على عرش آل هوهنزولرن المصنوع من الرخام المموه بالذهب اسكافى !... هو فرتز ايبرت الاشتراكي الفقير الحقير الهيأة والذى كان يومئذ معبود الجماهير الثائرة ومهزأة الاشراف ذوى الالقاب القديمة فى نفس الوقت ولم يمض على وصولى بضعة أيام حتي قبل هذا الرئيس دعوة السفارة ليتناول بها العشاء وكانت هذه أول مرة بعد الحرب تطأ فيها قدم رئيس الامة الالمانية أرضا انكليزية — اذ ان الارض التى تقام عليها سفارات انكلترا فى العالم أجمع ملك لها وتعتبر جزء من الامبراطورية البريطانية كأى جزء من انكلترا نفسها أو مستعمراتها — .

ولما أعلن وصول الرئيس اتجهت انظارنا جميعا الى الباب فرأينا سيدة قصيرة فى ثياب مضحكة فى زيها والوانها تدخل وهى ترتعد خوفا ولاعجب فقد كان بالقاعة سفراء الدول الاجنبية كلها وشبان من ساسة الالمان الجدد ثم كثير من أشراف العهد القديم .

ولما تقدمت ليدي دابرنون زوجة سفيرنا الفاتنة لاستقبالها ظهر الفرق شاسعا جليا بين الاثنتين ثم ظهر الرئيس وكان هو الآخر قصير القامة بدينا كث الشعر فى غير ترتيب واتجه توا



.. فوقعا وسالت الرغوة وبقية الجعة

الى ليدى دابرنون فحياها بأدب ورقة كبيرين ثم بدىء بتقديم رجال السفارة اليها فكانت مدام ايبرت تمد اليهم يدا مجعدة فى خجل زائد اما زوجها فكان يتحدث بطلاقة ودون انقطاع الى الجميع حتى بدأ الطعام ان يبرد على المائدة ولم نقدم اليه كلنا .. واخيرا جاء دورى وكنت قد تعبت من الوقوف كما كنت اخشى نتيجة محادثتنا اذ أن معرفتى بالالمانية لم تكن تامة وتحققت مخاوفى فما ان امسك الرئيس بيدى فى قبضته الحديدية حتى كدت أصرخ من الألم ثم اندفع يحدثنى بلهجة سريعة لم افهم منها حرفا واحدا ووقفت انا يبدو على الغباء مما ادعو الله ألا يحدث لى مرة أخرى .

وبعد العشاء كان يبدو على مدام ايبرت كما لو كانت ستموت من الخوف كلما تقدم سفيرنا الى محادثتها ثم انتقلنا الى قاعة الرقص وعندها طلب الرئيس جعة . . . فنظرت الي سفيرتنا الحسناء ورأيت الاضطراب وقد بدا جليا على وجهها وادركت للحظتى السبب اذ لم يحدث أن كانت الجعة تستعمل لمآدب السفارة ونظرت الى يائسة فاسرعت الى الساقى الانكليزى وافهمته طلب الرئيس ولحسن الحظ استطاع ان يجد زجاجة فى جناح الخدم فاحضرها على عجل .

وكنت أؤمل أن يسير الأمر فى هدوء بعد ذلك ولكن بعد ان شرب الرئيس وزوجته من (الشوبين) نخب ليدى دابرنون وضعاها على الأرض ثم حدث صدفة أن اصطدمت قدم مدام ايبرت بها فوقعا وسالت الرغوة وبقية الجعة على ارض القاعة اللامعة ولم يخف ايبرت تضايقه من تصرف زوجته كما أن الحاشية كلها كانت تكتم الضحك بصعوبة قصوى .

وبعد اسبوعين كانت جنازة ايبرت تمر من امام السفارة فى طريقها الى الريشستاغ . حيث عرضت الجثة على الجمهور الالمانى

اما الرئيس التالى فكان الفيلد مارشال فون

هندنبورج وأى فرق رائع غريب بين هذين الرئيسين للامة الالمانية العتيدة !

لقد شاهدت دخول الرئيس هندنبورج بعد انتخابه بالاجماع وهو الانتخاب الذى رفض فيه هذا الجنرال العجوز ان يتحدث الى ناخبيه حتى مرة واحدة كى لايؤثر على احد منهم وعندما مر موكبه فى (التيرجارتن) وهى بمثابة (هايد بارك) لندن التف حوله عشرات الآلاف من الناس وهم يهتفون له فى حماس جنونى ولم يبد على وجه الضابط العجوز أى تأثر حتى عجبت لذلك ولكننى لما ان قابلت سكرتيره بعد ذلك قال لى أن هندنبورج كان على وشك البكاء اثناء سير الموكب وانه كان يحجز الدموع بصعوبة أن تفر من عينيه لفرط تأثره .

وان هى الا بضع اسابيع حتي دعا الرئيس سفراء الدول الاجنبية فى حفلة شاى هادئة جميلة على موائد مستديرة صغيرة وتحت فروع اشجار الصفصاف الضخمة ولما انتهى الشاي قام الرئيس عن مائدته ليمر على ضيوفه فلما وصل الى مائدتنا قمنا احتراما له فسأل بصوته الخشن الظريف «هل أنتم انكليز ؟ » فاجاب السكرتير التجارى « كلا ياصاحب السعادة اننى ايرلندى »

وبدا على الرئيس شيء من الحيرة ثم نظر الي الملحق الحربى والقى عليـه نفس السؤال فاجابه « كلا يا صاحب السعادة انني ايقوسي »

وزادت حيرة الرئيس فسأل السكرتير المالى واجابه هذا انه غلى — من بلاد ويلز — .

وهنا بدا اليأس على وجه فون هندنبورج ثم نظر الى وسألني فلما اجبته « نعم يا صاحب السعادة لى الشرف ان أكون انكليزيا » صاح فى رقة « أحمد الله انى وجدت انكليزيا واحدا فى سفارة انكلترا » ثم ضحك على جملته الظريفة وجلس الى مائدتنا فكان ذلك لنا شرفا مميزا وجعل يسألنا عن الفرق التى كنا ننتسب اليهـا فابدى ذاكرة مدهشة ومعرفة تامة بمواقعها اثناء الحرب ثم قام وفى عينيـه شيء كبير من الحزن والتأثر وقال لنا «فليسعد بكم أهلوكم فقد نجوتم من هذه الحرب أما انا ففقدت فيها اثنين من أولادى الثلاث » .

نــــــداء الدم

قصة مصرية فى رسائل

بقلم الاستاذ محمد أمين حسونه

— ١ —

السلوم ١٧ ديسمبر . . . .

أخى « ك » .

خليق بك وقد اعتمدت على شهامتى وشرف نفسى أن أصدقك القول فيما أقصه عليك عن حقيقة ماكان بيني وبين هذه المرأة ، كما أطلعتنى أنت بصراحة عن حقيقة موقفك معها .

وما يهمنى منها بعد يا صديقى ، وقد قطع ماكان موصولا بينى وبينها ، وانفصمت عنها انفصاما ما أظن أن له اتصالا ، وما حبها الآن الا اطلالا توارت رسومها ودرست معالمها فأصبحت أثرا بعد عين .

ألم أفقد فى سبيلها مجموعة آمالي وأحلامى ؟ أفكان هينا عليها يوم ان صرعتنى فى نفسى ، ان أجد فى قلبها ذرة من الود القديم نحوى ؟ أفيكون هينا اذن ، ان أنا قصصت عليك أو على غيرك حقيقة ماكان بينى وبينها ، ضاربا بهذا الود عرض الحائط ؟ ! !

بدأت حياتي مع هذه المرأة كما يبدأ كل شاب مثلى حياته بالحب ، وبنيت على هذا الحب آمالا وأحلاما ، لم تلبث أن انهارت دفعة واحدة .

لم أكن أبخل عليها بكل ما أملك .. أنهلتها ماء مهجتى وأظللتها أحناء صدرى ، أوقفت عليها خفقات فؤادى وخطرات نفسى . . . كان لى أصدقاء ، من أجلها عاديتهم وأحباء هجرتهم ، وصرت لا أرى للحياة معنى الا فى عينيها ، ولا أستمتع بالعيش ساعة الا بين يديها ..!!

لو سكبت حبى عند أقدام امرأة طاهرة الذيل ، لقدرتنى حق قدري ولأنزلتنى من قلبها المنزلة اللائقه بمقامى ، ولكن نزعت الى حب عاهرة من عواهر « عماد الدين » ، كل ميزة اتصفت بها ، تلك التى خلعوها عليها فى غفلة الزمن فصارت تلقب « بالممثلة الفنانة » ، وراحت بعض الوريقات الصفراء ، تنشر صورها فى أوضاع متماثلة شتى ، وأسبغت عليها شهرة من حيث لا تعلم ولا تدرى ، والانسان مفتون بالشهرة ، تواق الي الغرور والى كل المظاهر الكاذبة .

كنت قد سافرت الى « السلوم » كما تعلم منتدبا من قبل الحكومة لتحقيق مواقع الحدود المصرية الطرابلسية ، وكانت تعرف أن مهمتى سوف تستغرق الثلاثة شهور حسبما أخبرتها بهذا وأقسمت لى أنها سوف تظل وفية العهد ، صادقة الحب نحوى ، الى أن أعود .

وكانت كتبها الى والحق يقال، حافلة بصدق الوفاء وميزته ، كانت خير سلوي لى في هاته البقاع المقفرة ، الا من زرقة الماء والسماء ، ولفحة حر رمال الصحراء ، ولج بي الشوق فى ذات يوم فانتهزت فرصة حصلت بها على أجازة قصيرة ، ولم أشأ أن أخبرها حتى أفاجئها بحضورى ، ووصلت القاهرة فى مساء يوم زمهرير ، كانت الرياح تعصف فيه كالموت ، وقصدت الى المنزل توا ، وهناك قابلنى البواب بترحاب زائد وحمل حقائبى ، ففحته بما ألهج لسانه بالدعوات الصالحات ، ثم اندفعت الى الدرج متخطيا كل أربع فى قفزة واحدة ، الى أن وقفت أمام المسكن وقرعت الباب ، ففتحت لى الخادمة التي ذهلت وارتبكت اذ لم تكن تترقب حضورى . سألتها عن سيدتها فتلعثمت وأجابت : فى مخدعها تستريح ، فداخلنى الشك واندفعت الى الغرفة ... ويالهول ما رأيت فقد كان الخبيث قابعا فى زاوية من المضجع ، جاثيا على ركبتيه وهو أشد ما يكون فتنة وجمالا وشعر رأسه المجعد أتم ما يكون لمعانا ... اما هى فكانت مستلقية على وسائد من حرير والى جانبها بعض كؤوس وزجاجات خمر فارغة ! وقد انبعث من « الاباجور » شعاع باهت ، على حين قبع كلبي « ركس » في الركن الجنوبى ، يشهد المأساة ويسجل وقائعها ! !

تصور موقفى ولك أن تحكم يا صديقى . شاب مثلى لم يزل فى مقتبل العمر وربيع الحياة ، صدم صدمة قوية كهذه ، هدت من كيانه وزعزعت أركانه وكادت تشقيه بقية العمر .

أحسست في تلك الساعة كأن عاصفة هوجاء هبت هبة قاسية على شجرة الأمل التى كثيرا ما تعهدت سقياها من دموعى وآلامي فاقتلعتها من جذورها ، وطوحت بها الي صحراء جدباء ، لا نبات فيها ولا ماء ، لا أمل فى احيائها ولا رجاء فى الوصول اليها .

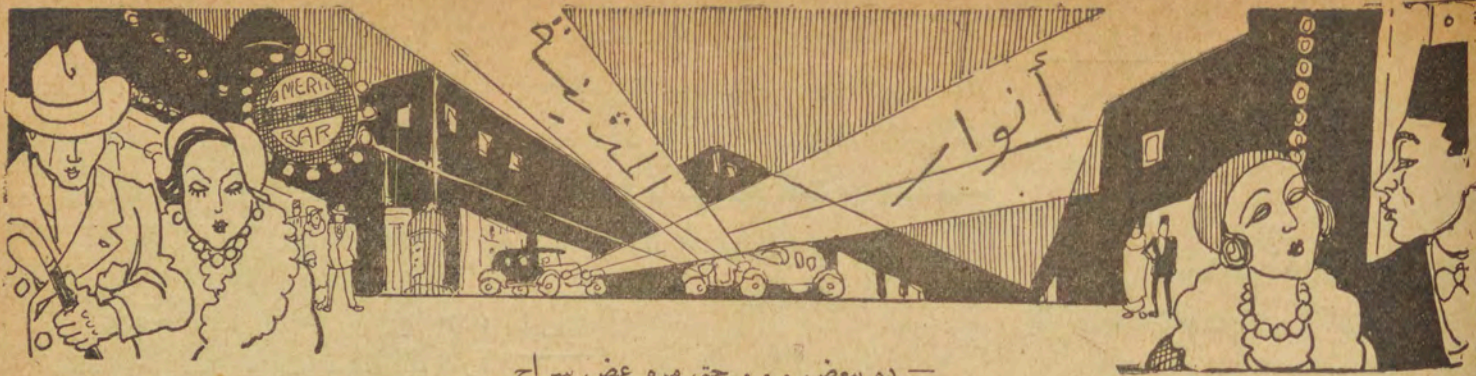
ألم قاس لا حول لى به ولا قوة ، صدمة شديدة هيهات لغيري أن يتلقاها ويتحملها ، وقر فى القلب لا يمحى ولا يزول ، ثورة فى النفس لا تهدأ ولا تحول ، آلام مبرحة فتت فى عضدى وقصت من جناحى ، يأس مميت غلبنى على أمرى فخيرت نفسى بين أمرين لا ثالث لهما ، الانتحار أو الموت .

الانتحار لأني سوف أعيش بقية العمر شقياً معذبا ، وفى هذا مالا يحتمله قلبي الضعيف ، والموت لها جزاء ما اقترفته من ارهاق عاطفة لو بقيت لظلت مثلا أعلا للوفاء والتضحية .

غادرت المنزل لأمضى ليلتى فى أحد الفنادق وغاب كل شىء فى الوجود عن ناظرى الا تلك المأساة ، هائما على وجهى فى الشوارع ، لا أدرى الى أين تقودنى قدمى ، الى أن شعرت بهواء بارد يهب على وجهى ، وكان الليل قد انسلخ منه نحو ثلثيه .

وقفت فوق جسر « قصر النيل » وقد سكنت كل سابحة فى الماء ، واختفت كل طائرة فى السماء الهدوء باسط جناحيه والظلام ماد رواقه ، ولم يعد سوي تنفس المدينة الراقدة وهمس ساعاتها المعلقة فى الميادين العامة ، تتحدث عن احلام النيام

(البقية على الصفحة ٢٧)



كريم بيعض!

ويظهر أن الزميل محمد كريم لا يريد أن يريح قراء هذه الصحيفة من أخبار ... وخصوصاً بعد أن بدأ العمل فى اخراج قصة عبد الوهاب الجديدة ...

والعض الذى يتهم به المخرج محمد كريم تسأل عنه السيدة بهيجة حافظ التى يعود رضاها عن كريم الى يوم الخلاف الذي نشب فى باريس عن صلاحيتها لتمثيل دور البطولة فى قصة (أولاد الذوات) .. !

ومظاهر هذا (الرضى) ... كثيرة جدا آخرها هذه التهمة التى وجهتها بهيجة ... بخصوص غرام المخرج الشاب بارتكاب جريمة عض اللحم البشرى ... لحم الممثلين والممثلات أثناء الاخراج ... وذلك أن الآنسة نجلاء عبده التى تقوم الآن بدور البطلة أمام عبد الوهاب كانت تمثل قبل ذلك في قصة (الضحايا) التى أخرجتها السيدة بهيجة ... وقد اجتمعت كل الظروف اذ ذاك — ولا ندرى اذا كان للسيدة بهيجة أو لزوجها دخل فى ذلك أم لا — اجتمعت على عدم تمكين الممثلة الناشئة من الظهور والتفوق ... وسمعت بهيجة أن نجلاء سوف تقف أمام عبد الوهاب فى قصة تعرض سينما رويال منذ اليوم ألف جنيه عربونا لكى تحصل على عرضها فاستدعتها وهمست فى أذنها قائلة

— انتى حتمثلى مع عبد الوهاب ... وكريم حيخرج الرواية ؟

— أيوه ...

— ماانتش عارفه كريم بيعمل ايه فى الممثلين اللى بيشتغلوا معاه !

— لا

— ده بيعض ... حتى مره عض سراج منير وخرر الدم من صباعه !

وذعرت الفتاة عند سماعها هذه الحكاية عن مخرجها العضاض وسألتها عن حكاية أصبع سراج منير ... فذكرلها وهو يضحك أنها تعود الي عهد اخراج (زينب) وأن سراج كان يعانق بهيجة أثناء التمثيل فى موقف غرامي وأصبعه متشنج لا يريد أن ينثني ... ونبه سراج الى ذلك أكثر من مرة فلم يرضخ وظل أصبعه متشنجاً لا يرقد ... وعندئذ لم ير كريم مناصاً من أن يهجم علي أصبع سراج وأن يعضه ... حتى لا يفسد الموقف ...

هذه هي الحكاية التى ارادت بهيجة أن تخيف بها نجلاء حتى لا تقوم بتمثيل دور البطلة أمام عبد الوهاب وهو دور ... تحترق عليه .. نجومنا وكواكبنا ..!



سامية عبده

بديعة ... والبرتقال !

والسيدة بديعة مصابنى لا تعدم وسيلة تبعث بها فى جو صالتها تياراً من النشاط والمرح ... كما أنها تأبي أن تسافر الى تونس ثم تعود خالية اليـــد ... والحصر ... حتي من رقصة تونسية ...



وآخرما فاجأت به بديعة زبائن صالتها ... تلك الرقصة التونسية التى تؤديها بديعة وفى يديها برتقالتان ... تتحركان فى يدها كما تتحرك الصاجات .. وهى رقصة كلفت بديعة ١٢ كيلو من لحمها ... ضحتها فى سبيل الرشاقة ...!

وكانت بديعة تؤدى تلك الرقصة فى احدى ليالي الأسبوع الماضى ... وحلا للملحن الموسيقى المعروف أحمد صبرى الذى كان جالساً على احدى المقاعد الوثيره فى الجهة الشرقية من الصالة أن يشيراليها بأن تلقى اليه احدي البرتقالتين... يبل بهاريقه ... وتوحى اليه طقطوقة جديدة ...

وفى عصبية شديدة ... رفعت بديعه يدها وهى تدورعلى خشبة المسرح وقذفت بالبرتقالة الى جهة الموسيقى الذى فتح كفيه ليتلقاها .. ولكن ملكة الرشاقة ... لم تتعلم اصابة الهدف ... وصيد الناس بقذائف البرتقال .. ! وطاشت البرتقالة ... ثم اصطدمت بالحائط ... وتطاير رذاذها على ثياب طائفة ... من السيدات الأجنبيات .. !

واستمرت بديعة فى رقصها . . . وتركت الأستاذ صبرى يحمر وجهه ويكرر اعتذاره الى الجالسين والجالسات ..!

حكمت تشتغل .. ؟؟

ومهما كان لنا رأى خاص فى نعكشة شعر الراقصة حكمت فهمى ومهما قلنا وأعدنا القول فى تكلف حركات ونظرات الآنسة المذكورة فلا نستطيع أن نجردها من فضيلة النشاط ورفع الذيل وتشمير الكم للعمل ... العمل المفيد الذي يسد مصاريف شقة الآنسة الكائنة بشبرا ؟؟؟

وأعمال حكمت كثيرة استدعت وتستدعي دائما وجود سكرتير وصديق عائلة وشاعر ، ولا يهم أن يكون الشاعر قد استحق هذا اللقب بحفظه لأشعار الغير حتى أشعار الزناتى خليفة ثم تسميعها للسيدة صاحبة الأعمال الكثيرة فى فترات الراحة وصحو الضمير !!!

والعمل الكبير الذي ثقف من أجله كل شعور حكمت هو افتتاح صالة جديدة للطرب والرقص وتعليم آخر ما وصل اليه من الانتحار بزجاجات الشربات والكولونيا و . . . وشد الشعر ! ! !

ولكن الى الآن لم يطلع لحكمت فى نمرة اليانصيب ذلك الوارث العاشق الذي يقوم بدفع مصاريف الصالة ، وأعلن تاجر الحبوب صديق الآنسه الراقصه عجزه عن القيام بهذه المهمة بعدأن هبطت أسعار الفول المدمس والعدس ، ولم يبق الا أن تعمل الآنسه وتشتغل بنفسها ...

واذا اشتغلت حكمت بنفسها تحركت أوجاع بعض الناس، وتحرك أيضا اتومبيل الآنسه الراقصه الذى يعرف فضيلة التواضع فى هذه الأيام وارتفاع أسعار البنزين فقبل أن يسير بالاسبرتو والصودا...

وتركب حكمت اتومبيلها المتواضع لتمر على بعض المراكز من مديرية الشرقيه حيث للآنسة أصدقاء ما برحوا يذكرون العيش والغموس الذى أكلوه معها ، وتطلب اليهم اقامة حفلات باسمها ... ويجرى توزيع التذاكر بقوة غمز العين ورفع الحاجب . . .

وكل هذا من أجل الفن الذى تنوى الآنسه الراقصه احياءه فى صالتها المزمع افتتاحها عند طلوع المشمش الحموي والبرقوق !!!

ويبقى الشاعر العاصى أو العاصي الشاعر وتاجر الحمص والفول يقلب ديوان الاستاذ العقاد ليحفظ منه ماينشده لحكمت ثم يختم تسميع الدور بتكرار طلب الزواج ٥٠ .

مسابقة

حضرة محرر الجامعه الغراء

يتشرف مجلس ادارة مكتب المسابقات العام بدعوة حضرتكم لحضور حفلة المباراة الكبرى التى سيقيمها المكتب خصيصا للمنولوجست (سيدات ورجال) بصالة السيدتين رتيبه وانصاف رشدى بشارع عماد الدين مساء الاربعاء ١٥ مارس سنة ٩٣٣ (ماتينيه الساعه ٦ مساء) فالامل التكرم بتلبية الدعوة خدمة للفن مع الرجاء بالتنويه عن هذه المبارة فى صحيفتكم الغراء وسيمنح مكتب المسابقات العام الفائز الاول ميداليه ذهبيه والفائز الثانى ميداليه فضيه والفائز الثالث كأس فضى



السيدة اديث مورتون بملابسها الوطنية

الصحفيه المجرية التى اشتركت فى مؤتمر السياحه وقد ادلت الينا بحديث سننشره فى العدد القادم

حمى الزواج

ولا شك أن لاقتراب فصل الربيع يدا فى انتشار حمى الزواج ولو بالاسم بين الممثلات والراقصات ؟؟

فزواج الآنسة حكمت موضع حديث قهوة الكوزموجراف وساحل الغلال بروض الفرج...

وزواج المطربة (أسمهان) تنتقل أخباره بين مصر وفلسطين وجبل الدروز كما بالجوابات والتلغراف . . .

ثم يأتى زواج فؤاده حلمى فتقف من أجله أزرار الطرابيش ؟ ؟ ؟

فقد سبق أن تطلقت الراقصة المذكورة من زوجها الممثل المعروف بفرقة فاطمه رشدى ، وكان الطلاق بالأربعة والأربعين أى أصبح من النوع الذى لايقبل الرجوع فيه الا بالشرط المعروف ! ! !

ولكن فجأة وبدون سبق انذار عادت فؤاده الى زوجها الممثل ، وبقيت الألسنة تتساءل كيف تمت العودة وحكم الشرع معروف فى رجعة المطلقة بالثلاثة لا بالأربعة والأربعين ؟؟

والذى نقوله أن الآنسه فؤاده تعد بحق بطلة المتزوجات بين الراقصات لأنها تزوجت ثلاث مرات فى ثلاث سنوات ، ويؤكدون أن عمر الزواج الثانى كان سبعة أيام طوال !!!

السينما

* أخرجت شركة كولومبيا قصة حياة الزعيم الايطالى الشهير موسولينى في شريط اسمته « موسولينى يتكلم » وهو مكون من مناظر حقيقية أخذت لموسولينى والشخصيات التى يتصل بها بحكم مركزه .

* ستضم شركة يونيفرسال روايتين للمؤلف الشهير ادجار آلان بو وهما « هلاك آل أشر » و« القطه السوداء » لتجعل منهما رواية مرعبة واحدة !

* اعتزل بستر كيتون التمثيل مؤقتا لنزاع بينه وبين زميله الجديد جيمى ديورانت الذى رأيناه أول مرة معه فى رواية « السباك العاشق » .

وبدأ النزاع عندما ظهر اسم جيمى فى أحرف أكبر من اسمه على اعلانات شريطهما الاخير « ماذا ! ألا توجد بيره ! » فقدم بستر استقالته من شركة متروجولدوين التى ظل معها اكثر من عشرة أعوام وان بقى فى عقده ثمانية أشهر أخرى يتناول فى كل اسبوع منها مرتبه الثابت ٧٥٠ ج !

وقد قبلت استقالته ولن يعمل في اشرطة جديدة حتى يأخذ اجازة طويلة يقضيها فى امريكا الجنوبية .



بستر كيتون

* تكتب فيكى باوم قصة جديدة خاصة لجوان كرافورد وفيكى هى التي ألفت الرواية الهائلة « الفندق الكبير » التى قد نراها هذا الموسم فى مصر .

* يشترك الأمير الانكليزي آرثر أوف كونوت والطيار الفذ تشارلس سكوت فى شريط يخرج خصيصا لمساعدة المستشفيات الانكليزية .

* تبذل شركة باراموت جهدها لتقنع مارلين ديتريش لتظهر مع موريس شيفالييه فى شريط واحد ولكنها لا زالت ترفض مصممة أن تغادر أميركا بعد اتمام شريطها الجديد « أنشودة الأناشيد » .



المضحك الامريكى ويل روجرز

* ستخرج فى هوليوود رواية جديدة عن شيرلوك هولمز وسيكون كل ممثليها من الانكليز الا النجمة الصينية أنا ماى ونج .

* توفى فى نيويورك عن خمس وأربعين عاما بات سوليفان الذى ابتدع أول نوع من الرسوم الهزلية وكان اسمه « القط فيليكس » .

* سيكون لليونل باريمو دورا كبيرا فى رواية « خدمة » مع اليزابث آلان وبنيتا هيوم ولويس ستون .



شارلي شابلن فى رواية انوار المدينه

* يشاع أن شارلى شابلن يؤلف الآن كتابا عن تاريخ حياته فان صح ذلك فستعلم الحقيقة عن علاقة شارلي السريعة الانفصال بزوجاته السابقات

* تهتم جانيت جاينور بان تجمع صور اصدقاءها من النجوم وهى ممضاة منهم

* تزوج بيلا (دراكولا) لوجوزي من ليليان آرسن وهى ليست ممثلة .

* سيغنى رامون نوفارو أنشودة غرامية فى روايته التي سيمثلها فى مصر وهى « ابن النيل » التى يبدو فيه كدليل مصرى للسائحين ومؤلف هذه الأنشوده هو نفس الذى ألف له أنشودته فى رواية « غناء الوثنى » التى نال بها أكبر النجاح كمغن سينمى .

* تحتفظ كونستانس بنيت بشقة فاخرة فى باريس وفيلا رشيقة فى الريفيرا علي الدوام رغم أن العمل سبقيها فى هوليود عشرة أشهر من كل عام .

* تكلفت ملابس جوان كرافورد فى رواية (المطر) ثلاثة جنيهات بينما لا يقل ثمنها عادة فى أى شريط آخر عن خمسمائة جنيه .

* كانت الكلبشات فى يدى بول مونى أثناء تمثيله لرواية « أنا هارب من السجن » مثبتة الى درجة أن اضطر عند ازالتها أن تبرد في أربع ساعات متتالية .

هوليوود : حيث يعمل المجموع ليسعد الفرد

لنلق نظرة سريعة على بيوت النجوم والكواكب فنستطلع حياتهم الخاصة ونطلع على اكرامهم للضيوف فى هوليوود مدينة الخيال الخالدة .

ولتكن أول من تزورها نورما شيرر فى منزلها الصيفى الواقع على الشاطىء حيث تجدها تعتنى بزوجها المهدم الاعصاب من كثرة العمل وقلة الراحة . وتجدها قد أجلت العمل فى شريطها الاخير لتساعد ارفنج تالبرج زوجها الفتى فى العودة الى كامل صحته وتهتم بكتابة رسائله الخاصة حتى اذا أمسى الليل سارت برقة على أطراف أصابعها نحو غرفة الطفل ارفنج الصغير لتقص عليه بعض قصصها الجميلة ثم لتغنى له أنشودة رقيقة ملؤها الحنان لا يلبث بعدها أن يغمض عينيه البريئتين

والضيف الذى يحضر الى منزل آل تالبرج حتى على غير موعد يجد فيه كل الراحة والمتعة التي يتطلبها ... مقعد منخفض مريح تحت أشعة الشمس الزاهية . . . مائدة صغيرة محملة بشتى أنواع السandوتش الظريفة والشراب المنعش . . .

حتى اذا كان الوقت صيفاً كان كوخهم المبنى على شاطىء المحيط طوع أمر الضيف الطارق اذا رغب العوم أو اللعب بين الرمال بينما تقف سيارة فاخرة على أتم أهبة لتحمله الى المدينة ثانية عند مايشاء .



نورما شيرر

هم لا يحيونك بترقق زائد يخجلك بل كأن تحيتهم الهادئة تعنى « احضر متى شئت ثم ارحل متى أردت . . . ارتد ما يتراءى لك دون تقيد بغيرك.. اقتحم كل مكان بالمنزل حتى المطبخ اذا عن لك . . . نحن نتمني سرورك بزيارتك ونؤمل أن نتم لك ذلك »

ولا شك أن هذا هو السر فى أن آل تالبرج اكثر العائلات أصدقاء وأحبابا !

والآن لنحل فجأة على « بيكفير » وهو القصر الفاخر الذى يملكه دوجلاس فيربانكس ومارى بكفورد ... الوقت قد حان لتناول الكوكتيل ودوجلاس يقص على ضيوفه فى خفته المتناهية نكاتاً رقيقة عن الحوادث التى قابلته فى رحلاته المديدة حول العالم وهو فى هذه الاثناء يمزج الكوكتيل بنفسه فى أناء فضى كبير ولعل مهارته الفائقة فى صنع هذا المزيج والقائه المدهش لقصصه الجديدة دائماً هما اللذان يجذبان الى قصره عشرات الضيوف كل يوم .

هذا الى أن مارى تتنقل بين زوارها وقد بدت فى ثوبها السماوى اللون كفتاة فى الثامنة عشر من عمرها فتقدم اليهم قطع الساندوتش المقطوعة فى أشكال هندسية جميلة وتعرفهم بمن جد على قصرهم مثل الكونتس فراسو صديقة جارى كوبر التى تبعته حول العالم الى هوليوود وهذه تتحدث بدورها عن ايطاليا بلادها الجميلة الى أن يبدأ دوجلاس الصغير فى أن يشاكس أباه بشأن انتصاره عليه فى الجولف بالأمس و...

وينتهى الليل سريعا فى مثل هذا الوسط وتغادر « بيكفير » وأن تعتقد أن فى هوليوود شيئا كثيرا من الذكاء والظرف وانك تجدهما فى قصر دوجلاس ومارى على الدوام .

لنزر اليوم بيت دوجلاس الصغير . . . هو لاشك يلعب الجولف أو يركب الخيل أما زوجته جوان الفاتنة فهى بالداخل وقد تكون فى غرفة العرائس حيث جمعت دميا ألبستها زى نساء العالم أجمع أو فى المكتبة الثمينة وقد استلقت على الارض



رامون نوفارو

(البقيه على صفحة ٢٤)



جوان كراوفورد

جوان كروفورد وزوجها عند حبيبها السابق...

... وجريتا جاربو تستخدم غلاما كوصيفة لها !

رغم كثرة الأخبار التى تذاع عن هوليوود وسكانها فى كل يوم بل وفى كل ساعة تبقى هنالك أسرار بعضها تعرفه المدينة الخالدة ولا تتحدث عنه البتة والبعض الآخر يجهله الجميع الا نفر قليل من ذوى المراكز العالية واليكم بعض الأسرار الخافية .

« أعلنت فرجينيا فالي خبر زواجها من شارلس فارل قبل أن تتم الخطوبة بينهما » أما السبب فهو أنه قد ثارت عاصفة من الاقاويل عقب زواج جانيت جانيور من ليدل بيك لأن الناس كانت تعتقد وجود عاطفة قوية بين جانيت وفارل بعيدا عن الكاميرا كما يظهر أن أمامها وكانت هذه الفكرة تسر الجميع بينما كان ليدل فى الحقيقة قد أتفق مع جانيت على الزواج وشارلس يذهب بفرجينيا الى نزه خلوية بعيدة فى كل فراغ من وقته ... ولكن كانت ادارة الشركة ترى لو أن شارلس لم يتزوج من جانيت فقد يؤثر ذلك على شهرتهما وكان هذا السبب



جارى كوبر

الحقيقى فى تردد شارلس عن اعلان حبه لفرجينيا.. على أنه حدث أن رضخت جانيت فجأة لفكرة طارئة فسافرت الى نيويورك حيث تزوجت ليدل وكانت فرجينيا هى الأخرى فى نيويورك فتحدثت الى شارلى بالتلفون وتباحثت معه فى الأمر ثم عادت الى هوليوود حيث أذاعت خبر زواجها منه حتى وأعلت شبيناتها . . . ولكن حدث أن ماتت أم شـــارلس فى هذه الأثناء وطغى الحزن على الشاب المسكين ولم يكن بد من تأجيل الزواج بل والتفكير فيه . . . حتى اذا مضت عدة أشهر طلب شارلس يدها ووافقته دون شك ولكن سكان هوليوود ظنوا أن اشاعة زواجهما السابقة لم تكن الا من خيال أحد رجال الصحافة .

« لو أن لون شانى لم يمت لما استطاع أن يقوم بدور واحد من تلك التى رفعته الى شهرته الخالدة »

كانت الناس تظن أن الأدوار التى كان لون شـــانى يمثلها لابد مودية بحياته ذات يوم ولكن الواقع أن شاني كان يحب هذا التنكر القوي ويتلذذ من ابتداع أدوار جديدة لنفسه ... حتى حدث قبل موته باشهر أن أصيب عاموده الفقرى بما جعل الأطباء يأمرونه ألا يلجأ الى أدواره المرعبة مرة أخرى كيلا يعرض حياته للخطر وكانت صدمة قاسية لشانى الذى كان يكره اليوم الذي كان يحرم فيه من أدواره أكثر مما كان يكره الموت .

لذا بدأ يظهر فى أدوار لا تستلزم الا تنكر الوجه دون الجسم ولم يرض أن يعرف ذلك عنه كيلا يجرح كبرياءه وهو الذى طالما افتخر بمقدرته الفذة ولكن الموت الذى انتابه لم يكن نتيجة هذه الاصابة وانما حدث أثناء تمثيله فى منظر



لون شانى

عاصفة ثلجية وكان قد أزال غديته (اللوز) منذ أيام قلائل أن دخل الثلج الصناعي فى فمه وسبب التهابا باللوز هو الذى قضى عليه .

« كلما سافرت جوان كروفورد من هوليوود الى نيويورك أو بالعكس مرت في طريقها على محب قديم لزيارته ! »

ذلك أنه عندما كانت جوان كروفورد فتاة متشوقة للحياة والنجاح فى بلدة كنساس كان حبيبها اذ ذاك نشيطا مثابرا مثلها يتطلب الرفعة والرقى هو الآخر وكانا يقضيان الساعات الطويلة يحلمان بالمستقبل الزاهر الذى يسعيان له والآمال العالية التى يعيشان من أجلها وكل منهما يشجع الآخر فى جهاده ويهون له الصعاب التى تعترضه ... حتى اذا استشارته ذات يوم فى ميلها للسفر الى نيويورك لتجرب حظها هنالك وافقها لتوه وان كان فى ذلك حرمانه من قربها ودام بينهما التراسل حتي بعد انتقالها الى هوليوود فى رسالات كلها أمل ورجاء

وقد كان من الطبيعى أن تزول علاقة الغرام بعد هذا البعد الطويل ولكن حدث أمر غريب هو أن المحب أصبح صديقا ولذا فانها كلما كانت فى طريقها الى نيويورك أو عادت منها مرت عليه وفى المرتين الأخيرتين كان معها فى هذه الزيارة زوجها دوجلاس فيربانكس الصغير ! !

« البقية على صفحة ٣٥ »

« بقية المنشور على صفحة ٢٢ »

لتدرس كتابا عن حياة واحد من أبطال التاريخ وهو الموضوع الذى لن تسأم القراءة فيه أبداً.

لذا فلندعها فى سكون ولننتقل الى زيارة ماريون دافيز فى قصرها الابيض الفاخر على شاطىء البحر حيث نجد فى الجاراج خمس سيارات من « الرولز رويس » وكلها فى خدمة الضيف له أن يستعيرها متى وكلما شاء.

والقصر يمتلىء فى نهاية كل أسبوع بعدد كبير من عظماء رجال السياسة والمجتمع فى أميركا الذين تمتعوا بضيافتها فاقتنعوا بفكرة تجديدها كل أسبوع فهى تعنى بأن تختار لكل زهوره التى يحبها فتزين بها غرفته والكتب التى يفضلها فتضعها الى جانب سريره ثم توصى طاهيها الماهر فيحاول أن يرضي على المائدة ذوق الضيوف أجمعين.

هذا الى أنها تحتفظ الى جوار المنزل برفاصات سريعة ليجوب بها ضيوفها الماء وخيول مطهمة يتسابقون عليها فى التلال المجاورة ومتى عاد أحدهم فالطعام مجهز له مهما كان وقت عودته وهكذا فان نهاية الأسبوع — ويك إند — تصبح مدة خالدة فى ذهنك متى قضيتها عند ماريون ديفز حيث لا أهمية البتة لتكون أميرا أو حقيراً وانما كل ما يجرون وراءه أن يعود الضيف صباح الاثنين الي عمله وهو في سعادة تامة وراحة مطلقة.

أما اذا أسعدك الحظ لان تلقى دعوة تليفونية من مدام ارنست تورنس لتتناول عندها العشاء فستجد نفسك وقت المائدة فى غرفة كل أثاثها من البلوط على طراز انكليزى قديم وأمامك (الروزبيف) الانكليزي الشهير و (بودنغ) يوركشير الفاخر و أصناف أخرى تتفاوت فى وصفها وان اتحدت كلها في لذتها الفائقة وفى كونها انكليزية صميمة !

ولا شك أن زملاءك على المائدة سيكونون وليام باول وزوجته كارول لومبارد ثم رتشارد ومدام بارتلمس وروناللد كولمان وكليف بروك وزوجته ومتى قدمت القهوة فى القاعة الرحبة التى تطل علي أجمل حديقة فى هوليوود تسلل أحدهم الى المعزف ولا تلبث دقائق حتى يدوى المكان بصوت الضيوف فى أناشيد انكليزية قديمة ولا تسمع حديثا الاعن وطنهم انكلترا ... ثم يدخل الساقى وقد حمل الاكواب و . . . الوسكى الاسكتلندى الفاخر ! حتى اذا انتهت ليلتك شعرت وانت تغادر المنزل انك أبعد ما تكون عن مدينة الخيال الاميركية وانك وسط قرى انكلترا الهادئة الجميلة.

أخيرا ... نظرة سريعة على بيوت الباقين . هذا ادوارد روبنسون بجوار الموقد هو وزوجته الفاتنة يمسك (بابرة التطريز) ! هو لاهى .. ويتم بها زخرفا جميلا على قطعة من القماش !

ثم اليك آن هاردنج مستلقية فى مقعد منخفض كبير وهى ممسكة بيد ابنتها الصغيرة بينما تقفز علي لوحة السينما الصغيرة التى تواجههما صور (ميكى ماوس) الفار الهزلى فتضج له الطفلة بالضحك وتصرخ لفرط السرور والفرح.

وهذا رامون نوفارو يتمرن على أغنية سيلقيها أمام مدعويه فى حفلة الغد داخل مسرحه الصغير و... لن تجد منهم أحدا خاملا أو ساكنا بل الكل يفكر فى اسعاد غيره ولن تعرف حقيقة الكرم حتى تزور منازل الكواكب فى مدينة الخيال.

يقتل رجلا أمام ٤٠ الف شاهد ولا يعاقبه القانون ! ؟

وقعت حوادث هذه الجريمة فى العاشرة من شهر فبراير الماضى أمام جمع حاشد ينيف عدده على الاربعين الفا من الرجال والاطفال والنساء عند ما انقض الملاكم الايطالى بريمو كرنيره على خصمه ارني شاف الامريكى وأوسعه ضربا ولكما حتى أسقطه بعد دقائق معدوده مدرجا فى دمائه فاقد الرشد والاحساس نقل بعدها الي المستشفى حيث فارق الحيـاة من أثر ارتجاج فى المخ تبعه شلل كلى أصابه من جراء لـكمات خصمه العتيد التى كيلها له دون رحمة ولا شفقة .

ان البراهين ساطعة والجريمة ثابتة والـكل متفقون على اتهام كرنيره بجريمة القتل التى يستحق عليها الاعدام جزاءا وفاقا لما جنت يداه ولكن لم يتمكن رجال القضاء من قهر ذلك الجبار العملاق كما فشل من قبلهم أقطاب الرياضة ورجال القوة فى اخضاعه والانتصار عليـه اذ احتمى بقانون الملاكمة الذى يمنحه الحق فى الانتصار علي خصمه ما دام فى حلقة النزال .

وهكذا ذهب دم شـاف هدرا وهكذا فر كرنيره من عدل القضاء وحكم القانون وأصبح حرا طليقا يبحث عن فريسة أخري ليعيد الـكره ما دام فى ذلك شهرة له وتحقيقا لرغبـة مديريه فى جمع الجعول المختلفة من هواة الملاكمة ومحبى سفك الدماء وهواة الهشم والتكسير

وقد ولد كرنيره هذا بمدينة فينيس بايطاليا



كرنيره يحادث فتاة ذات قامة عادية

من أبوين فقيرين ابتـدأ حياته كمراكبي ينقل الركاب من مكان الى آخر فى شـوارع فينيس المائية منشدا تحت نور القمر وأشـعة الشمس الاناشيد المسليه لركابه الذين كانوا يفضلونه على غيره لنكاته المضحكة التي تدل على ضعف عقليته وسذاجة أفكاره واتفق ان قابله أحـد مدربى الحيوانات بملعب متنقل فاتخذه كعملاق هزلى يضحك الجمهور باعماله الخارقة للعاده ويثير ضحك صغار الاولاد بابتلاعه تفاحة على مرة واحدة أو بأن يحمل عشرون قزما من مهرجى السرك على ظهره ويدور بهم ساحة الملعب ثم ابتسم له الحظ اخيرا فأظهر براعة فائقة عند ما وقف يتمرن مع أحد ملاكمى السرك فشجعه ممرنه على الاستمرار ومن منذ ذلك الحين اتخذ الملاكمة حرفة له ونبغ فيها بفضل ضخامة جسمه وقوة عضلاته الفائقة الحد ولم يتم كرنيره السادسه والعشرين بعد ويبلغ طوله سته أقدام وسبعه بوصات ويزن ٢٧٧ رطلا

حسنى البارودى

السباح

بنـــــك مصر

صـــــناديق التوفير

انشئت لاقتصاد مبالغ صـــغيرة

لا تلبث أن تصبح كبيرة

والغرض منها تسهيل الادخار علي الراغبين فيه

وتعويد النشىء الاقتصاد

نظام هـــذه الصناديق يكفل ضمان الاموال

ويساعد على غرس الروح الاقتصادية

فضع فى صندوق التوفير

مازاد عن حاجتك

تجده يوما ما عنـــد الحاجة

فلا تشعر بضائقة ولا تضطر الى الاقتراض

(بقية المنشور على الصحة ١٨)

هل أقذف بنفسي في لجة النهر فأتخلص من عذاب ضميري وتأنيبه ، أألقي بنفسي الى احضان النيل ، عله يكون أرحم من أحضان امرأة . ؟

على أن القدر سخر لي صديقا يسوق سيارته في مثل هاته الساعة المتأخرة من الليل ، وقد اكتظت السيارة ببضعة من أصدقائه ومعهم خليلاتهم وهم سكارى ، وما أن رآني حتى تعجب من حالي وأدرك لأول وهلة — حسبما قرأ في وجهي — ما اعتزمته ، وأقبل الاصدقاء يمازحونني ويزيحوا عن كاهلي عبء المصاب ، ثم أخذوني الى منزل صديق ، كل يهدئ روعي .

وفيما نحن على ذلك وقد سقط غطاء الليل عن شبح الصباح ، واذا بهذه المرأة بالباب ـ أتت تستغفرني وتسترحمني ، وما ينفعها غفراني بعد ان صرعت في نفسي كل عاطفة للغفران ، وما يجديها رحمتي وقد قتلت في قلبي كل عواطف الرحمة والاشفاق !

وافترقنا على أثر ذلك بعد أن ختمت المأساة التي قامت بدور البطلة فيها خير قيام وأسدلت أنا عليها ستار النسيان ! « ع »

— ٢ —

السلوم أول يناير ....

أخي « ك »

بالأمس انتهيت بك الى سرد قصتي مع هذه المرأة ، وكيف أنها أقامت بديلا عني ، أخذت تساومه نفس العاطفة التي كانت تساومني اياها ويشاركها نفس الشعور الذي كنت أشاركها اياه . بقيت لي كلمة لا أخالك نا كرها ، هي انك كنت عشيقا لهذه المرأة في يوم ما ، وأنكما اتخذتما من صداقتي وطيبة نفسي علاقة أخفيتماها عني فترة طويلة ، الى شاء القدر أن يظهرها واضحة أمامي كالنهار .

مهما يكن يا صديق ، فلا لوم عليك ولا تريث ، انك أحق بها مني ، ولم لا تكون كذلك وأنت من أبناء جنسها ووطنها ، والقطعة الحية لنفسيتها ونزعتها .

انك لا تزال بعد في ميعة الصبا وبهجة الشباب عندك الكبد الحرى والقلب المتوثب الفياض ، لك الوجه المشرق والابتسامة الفاتنة ، التي تغري المرأة وتدفعها الى أن تلقي بنفسها بين ذراعي الرجل دون وعي أو رشاد .

ولكنك مسكين يا صاحبي ، لا تعلم أية امرأة تكون ؟ أنك تخدع نفسك في حب امرأة لا تفرق بين قلب تدوسه بقدميها وحجر ملقى في الطريق !

انك توهم شعورك واحساسك في حب لعوب مستهترة ، عارضة عواطفها في أسواق الغواية بائعة ما تملك لقاء سويعة أو سويعات لذة موهومة امرأة تفسد الاخلاق وتستنزف الاموال ، تغرس في النفوس القسوة والشدة ، وتنتزع منها العطف واللين ، تسلبها المودة والأخاء وتودعها العداوة والبغضاء ، وتسكنها أهاب التعاسة والشقاء .

ان حواء أسقطت آدم وأخرجته من الفردوس ، فحاسبها أبناؤها على هذا حسابا عسيرا اضطهدوا بناتها حقبا طويلة وأرغموهن على الطاعة والعبودية ، أما حواء الجديدة فتسقط في كل يوم « آدما » وتنزله الى حضيض المذلة والهوان ومع كل : فالعالم لا يحاسبها ولا يحاكمها ، بل يشجعها ويغريها لتسلك السبيل الذي اندفعت اليه ذلك أن الرجل أصبح عبداً لشهواته ، بعد أن اعتبرها شريكة حياته ، ووهبها من الحقوق ما جعلهما سواسية في الشريعة والمجتمع .

أخي العزيز : نصيحة أقدمها اليك خالصة صافية ، بلا طمع ولا ثمن ، نصيحة شاب ذاق من حلاوة حبها أمرّه وأقساه ، فكانت كعصارة لما قاساه وما يقاسيه الآن من آلام مبرحة فتت في عضده ووهنت من جناحه .

لتنبذ هذه المرأة التي أوقفتك هذا الموقف المزري المشين ، اعص هواها ، فحرام أن تفقد شعورك وتبكت وجدانك في سبيل تسلية غانية ، فان لم تستطع الى ذلك سبيلا ، فليس أمامك سوي أن تقابل خداعها بمثله واجتهد في أن تخفي عنها حقيقة ميولك .

أما انا ، فاتركني وحدي ، دعني وشأني ، في هذه الديار المقحلة التي لا يسكنها ديار ولا نافخ نار ، أنا سعيد بوحدتي أرعى النجوم في الليل وابتهج برؤية الشاطئ ورماله البيضاء الضاحكة في وضح النهار ، أعيش الآن حياة هي أقرب الى البداوة ، بين أقوام قلوبهم طاهرة ونفوسهم بالايمان عامرة ، لم تغرهم المدنية باشباحها ولا أنوارها الزائفة .

لقد تنصلت من حب هذه المرأة ، وتطهرت نفسي في نيران قسوته ، أنا الآن أدواي جراح

الهوى بالمهدي وعبثا أفكر في العودة ثانية الى القاهرة في القرية المجاورة، امرأة لا بأس بها يقصدها بعض الرفاق من موظفي « مكتب الحدود » هنا وقد ترددت عليها انا الآخر، انها ليست فاتنة! ولكن عندما يغيب الانسان عن المواطن الآثمة طويلا، يجد نفسه منساقا بشعور غريب اليها؟ لقد علمتني، أن أسعد الناس حالا وأروحهم بالا من لا يفكر الا في ارتكاب موبقاتها.

وداعا صديقي، حيث أود أن أراك بعد فترة، يحدثني فيها عما سيحدث بينك وبين هذه المرأة، لا تظن أن في كتابتي اليك روح شماته كلا، بل اعلم أن من أحبك نهاك، ومن أبغضك أغراك، وقد تكون لطمة الناصح خير من قبلة الغاش .... والى اللقاء.

« ع »

— ٣ —

القاهرة ١٥ يناير ....

أخي « ع ».

أما زلت تسألني عن « ف » وحالها زعما اذا كانت بخير؟ أواه ... حنانيك يا صديقي فما أخشى من شيء قدر .. خشيتي من قسوتك واستهزائك بمصيري؟

كيف أستطيع أن أفسر لك ما حدث تماما لقد غادرتني الشقية بعد ما أنضبت مني منابع القوة والثروة والشرف والمجد، ولم تتركني سوى شبحا يحركه الهواء بعد أن أضمره الداء.

أية لطخة لا تزال لاصقة بجبيني؟ لم تكن « ف » شريفة كما حدثتني أنت بصراحة عنها ويوم أن قدمتها الى في « كازينو فؤاد » ونحن نصطاف برأس البر خلال العام الماضي، ولم تكن بالأمس وقبل أن تهواها قلوبنا، سوى سلعة معروضة في أسواق الغواية وقد اتسخت من كثرة الأيدي التي تداولتها، ولم تجد من يبتاعها سوانا لقد ورثتك في منبع حبك، ولكن بعد ما رأيتها في وسط أشفقت على سمعتك من أوضاره، فقد كانت تتخذ من سابق صداقتك لها، شهرة تزجيها الى عشاقها، فيرتفع ثمنها تبعا لذلك.

انتشلتها من الحمأة التي كانت تتمرغ في أوحالها وتتداني في أقذارها، وأخذتها الى بيتي افتح لها مصراعيه، وأحبوها بكل ما يملك رجل مثلي، من حب وثروة، أغضبت من أجل ذلك صحبتي، واضعت سمعتي، فما كان جزائي منها الاجزاء سنمار!

لقد علمتني هذه المرأة ما كنت اجهله ويجهله بالأمس امثالي، علمتني أن الظل لا يستقيم والعود اعوج، وان العطار لا يستطيع ان يصلح ماافسد الدهر!

معذرة وغفرانا يا اخي! امرأة أحببناها نحن الاثنين، فهزأت بنا وحفرت هوة عميقة بيننا، كانت تبغي أن يتردي في اعماقها أحدنا حتى تفوز بقلب الآخر.

اخي « ع » أشعر بفؤادي يحترق وبنفسي تذوب ألما، ولقلما أبقى على ما أرى، فالضعف استحوذ على والمرض الخبيث ينتابني وربما لا أستطيع الكتابة اليك بعد اليوم.

اني بحاجة الى التعزية، في حاجة الى السلوان فان كان لديك منهما ولو النذر اليسير ... فالى السبيل ...

« ك »

« طبق الاصل »

ادمون صوصه ... «مصنع الابناط» !

يتفوق على أقرانه فى (البلى) صغيرا ويفوز فى البليارد كبيرا

لمندوب الجامعة الخاص نزيه مسعد

ممشوق القامة نحيفها ، عريض المنكبين شاب يناهز الثامنة والعشرين ، هو ادمون صوصه الذى توصل بجده المتواصل الى رفع اسم مصر عاليا فى انحاء العالم ، نخفق علمها ١٧ مرة فوق اعلام الدول فى المباريات الدولية

اعودبالقارىء الى الساعة العاشرة من صباح الاحد ١٢ يناير سنة ١٩٣٠ ، ساعة تحرك بنا القطار من باريس الى جنيف ، وكنت مدعوا لحضور الاجتماع الثامن والخمسين من اجتماعات عصبة الامم والاحتفال بمرور عشرة اعوام على تأسيسها الذى انعقد فى ١٣ يناير من تلك السنة . وصادف سفرى فى نفس القطار الذى اقل « المرحوم » بريان وهندرسون وجراندى وزراء خارجية فرنسا وانجلترا وايطاليا ورؤساء وفودها فى ذلك الحين . وكنت الصحفى المصرى الوحيد بين مراسلى الصحف الاجنبية وكان بين المسافرين ادمون صوصه ، فترددت فى السلام عليه غير انى لم اكن واثقا من انه هو ، اذ كنت اجهله !

وفى مساء الاثنين بينما كنت اسير فى شوارع جنيف متفرجا استلفت نظرى اعلان كبير عن مباراة البليارد العالمية ، فدخلت النادى وتعرفت بصوصه الذى استقبلنى اجمل استقبال ، وهناك مكثت ثلاثة أيام لم انقطع فيها عن مشاهدة – بطلنا العزيز – يحرز الفوز بعد الفوز ، ثم اضطرتنى أعمالى الى التجول فى انحاء مقاطعة جنيف

وبالامس استلفت نظرى اعلان كبير عن مباراة البليارد العالمية فقابلنى ادمون صوصه بمثل ما قابلنى به من حفاوة وترحيب فى جنيف وحدثني حديثا شائقا عنه وعن لعبة البليارد لا اضن به على قرائى الاعزاء .

— ولعت بلعب «البلى» صغيرا ، الى درجة أننى كنت اعود الى البيت من المدرسة وجيوبى وشنطتى ملأى بها . وفى العاشرة بدأت البليارد فكنت اتمرن عليه فى احدى مقاهى بولكلى فى الاسكندرية . فلما علم والدى بذلك غضب على غضبا شديدا ومنعنى من ارتياد المقاهى غير ان شغفى بهذه اللعبة جعلنى استغفل مراقبي لالعب ، فابتاع لى والدى بلياردا صغيرا عله يلهينى عن ارتياد المقاهى ويجبرنى على البقاء فى المنزل ، فلم أجد أية لذة فى اللعب مع أخى بل كنت أطمع دائما فى منازلة (اللعيبة الحريفة) ! وهكذا فزت على لاعبى الاسكندرية وحزت لقب البطولة فيها .

وجئت الى القاهرة حيث نازلت المرحوم يحيى بك بطل القاهرة وقتذاك فانصرت عليه ونلت لقب بطل مصر ، وكنت فى الرابعة عشرة وكان ذلك سنة ١٩١٨ . ثم أسست سنة ١٩٢٢ ناديين كبيرين للبلياردو احدهما فى القاهرة والآخر فى الاسكندرية يحتويان على ٣٦ بليارد . فكان لهما نصيب وافر من النجاح اذ أقبل عليهما نخبة من هواة هذه اللعبة . ثم اعترف رسميا بهما الاتحاد الدولى للعبة البيارد . واشتركت فى سنة ١٩٢٦ فى المباراة العالمية للمربعات ٢/٤٥ التى أقيمت فى باريس . فلم يمنعنى ترتيبي الأخير من مواصلة الجد والاجتهاد فانتصرت من سنة ١٩٢٦ الى سنة ١٩٣٣ على هواة أوروبا وأميركا وفزت بعشرة مباريات عالمية وسبع مسابقات دولية وضربت الرقم القياسى العالمى ٤٢ مرة .

فى أثناء المسابقة الدولية التي أقيمت فى نيويورك فى مايو سنة ١٩٣٢ قالت جريدة «نيويورك هرالد» بعد أن عمل صوصه ١٩٣٨ بنطا باستيكة واحدة (ان ادمون صوصه هو حقا أعظم لاعب ظهر الى الآن فهو يستحق عن جدارة لقب « مصنع الابناط ») واستطرد صوصه يحدثنا :

— لقد توصلت بعد سعى متواصل لدى الاتحاد الدولى لاقامة المباراة العالمية التى أقيمت فى فندق شبرد سنة ١٩٢٩ وتغلبت فيها على الابطال العالميين الخمسة المنتخبين لها . ورغم الخسارة الفادحة التى أصيب بها الاتحاد المصرى للبلياردو والتى بلغت سبعمائة جنيها تبرع بها أعضاء الاتحاد لسد العجز فقد توصلت أيضا فى اقامة المباراة لهذه السنة فى القاهرة للثلاث لمسات

الفرقة المصرية فى المباراة العالمية

للثلاث لمسات

وتمتاز هذه المباراة عن غيرها بان قام ناديا هواة البليارد فى القاهرة وفى الاسكندريه اللذان أسسهما أخى البير والمعترف بهما رسميا من الاتحاد المصرى بانتخاب فرقه قويه من ثلاثة مصريين يشتركون فى المباراة الحاضرة فانتخبت وميشيل قندلفت وأخى ، ولكن لما كان من أسس المباراة أن لا يتقدم أخان لمسابقه واحدة فقد تنحى أخى البير عن محله وقرر الاتحاد المصرى أن يمثل مصر فى مسابقه باريس التى تقام فى مايو القادم كامل الدرملى .

— وهل تتقاضون شيئا عن العابكم ؟

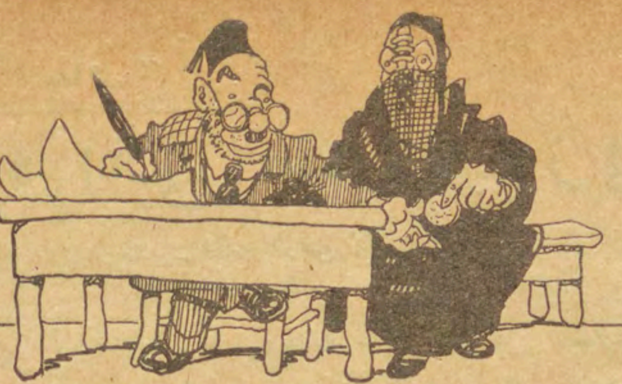
— كلا فنحن معشر الهواة لا يحق لنا استغلال موقفنا والا اصبحنا فى عداد المحترفين .

ان شغفى بهذة اللعبه جعلني اتكبد الكثير من المصاريف واتحمل المرض فى سبيل هوايتى لدرجة أنني كنت أهمل صحتي فى أسفار شاقة متتابعة الى تمرين مضن متواصل الى عمل مستمر لسد نفقاتى .

— ألم تلاق التشجيع من الدوائر الرسمية الحكومية ؟

— لقد كان من عطف مولانا جلالة الملك نصير العلوم والرياضه وتشجيعه لى مرارا أكبر معين لى فى غربتي على الفوز

أنه مى يوم



بناء على طلب......

« كنا قد أعلنا عن فتح هذا الباب عند ما أدخلنــا بعض التعديل على أبواب المجلة بعد رفع ثمنهــا ولــكن »
« حالت ظروف دون ذلك . واليوم نضع هــذه الصفحة لتــكون حلقة اتصال بين المحرر وقرائه . وليتمكن فيها »
« من الاجابة على أسئلة القراء والقارئات والاشارة الى رسائلهم والتعليق عليها »
المحرر

عبد الفتاح عزو . بالتجارة العليا

« أتذكر ذلك الشخص الذى بدأ الحديث معك على غير سابق معرفة فى ليلة تمثيل رواية (الحنان) على مسرح دار الأوبرا الملكية للمرة الاولى .. وبعد أن اعتذر لك عن جرأته شجعته بكلمات لطيفة على خوض غمار الحديث فأبدي لك أعجابه بمجلتك اللطيفة . ذلك الشخص هو أنا الذى يكتب اليــك للمرة الاولى وأرجو ألا أكون متطفلا اذا بعثت مع كتابي هذا بقصة موضوعة لتبدي رأيك فيها

فاذا أعجبتك ونشرتها شكرتك لتشجيعى والا فأظن أن سلة المهملات دائما فى استعداد لاستقبال أمثالها »

المحرر — قطعتك لا بأس بها يا صديقي وهى جديرة بالنشر وقد نشرت فعلا فى مكان آخر من هذا العدد . أما سلة المهملات . فلها (صديقات) أخريات من طبقة أخرى غير . . قطعتك

انني ارجو لك مستقبلا باهراً ...

الآنسة . ز . محمود

« اطلعت بالعدد ٥٤ من مجلتكم الغراء فى الصحيفتين ١٥ و ٢٦ على دعوتكم الموجهة الى من يحدث عندهن الرغبة للاشتغال بالسينما ويأنسن فى أنفسهن جمال الصوت وحيث انى أجد من نفسى الكفاءة ومن تناسق قامتى اللياقة للاشتغال بالسينما فضلا عن أن لى صوتا ووجها أستطيع أن أعدهما أحسن من المتوسط فى الجمال لهذا أتشرف بان أبعث لــكم بطلبي هذا راجية اذا راق فى نظركم أن تتفضلوا بعرضه على الأستاذ محمد كريم والنجمة السينمية السيدة آسـيا حتى اذا رأى أحـدهما صلاحيتى للاشتراك أو المساعدة في أى دور فانى رهن الاشــارة للحضور فى أية ساعة من أيام الخميس والجمعة وهما اليومان المصرح لى بالخروج فيهما أسبوعيا

هــذا واني ابلغ من العمر تسعة عشر عاما واسعة الاطلاع وأجيد الــكتابة فى الأدب وانا مخطوبة لأحد موظفي المعارف وقد أصبح المتسيطر الوحيد على وهو لا يسمح لى أبدا بالخروج الا بصحبته أو بصحبة شقيق لى مع العلم بأن خطيبى هذا فتي عصرى لا يعارض فكرتى وانى واثقة من نصرته لى اذا قدر لى النجاح »

المحرر — أما صديقنا المخرج محمد كريم فقد انتهى من اختيار ممثلات قصة (الوردة البيضاء) التى عهد اليه باخراجها كما انتهت السيدة آسيا من اخراج قصة (عند ما تحب المرأة) ولذا يأسف المحرر ويعد الآنسة العزيزة بأن يبذل فى طاقته للتوصية على طلبها في أول فرصة سانحة ... ثم لا يسعني الا أن ابدى اعجابي بخطيبك العصري الذى يقرك على نزعاتك الفنية .. ولو انني لا أدرى كيف يمكن التوفيق بين عــدم السماح لك الا بالخروج يومى الخميس والجمعة فقط ومصحوبة به أو بشقيقك وبين الحياة الفنية التى تتوقين اليها وهى ملاحظه اشـترك معى فيها الزميل كريم عند ما اطلع على طلبك !

رشاد زكى — شارع الروضة

« هذه قصة كنت اعددتها لمجلة المدرســة (شبرا الثانوية) ولــكنها لم تقبــل لأن الذين فحصوها لا يعرفون فى الفن القصصى شيئا بل هم يحبون المواضيع الانشائية فقط فجئت أعرضها عليــكم وفى ظنى أنها أحسن من قصة (الظما) و (رقصة الرومبا) اللتين نشرتا فى العدد الاسبق فان رأيتم نشرها فهى تحت أمركم مع العلم بأنى سأرسل لــكم غيرها وفى استطاعتى ايضا كتابة الشعر أى بالاختصار . أنا أديب ولا فخر ... وأرجو ان يكون امضائى تحت القصة هو (ابن رشد) فقط ولــكم الشكر »

المحرر — يظهر أن تذوق لفنكم القصصى لا يختلف كثيرا عن تذوق أساتذة مدرسة شبرا الثانوية الذين اعتذروا لك عن نشر القصة . ومع ذلك فاني اجد بين سطورها ما يبشر بامكان التقدم فى كتــابة القصة ولو انى أهمس فى أذنك بان تكون لك شخصية مستقلة وألا تعمد الى تقليد غيرك كما فعلت فى قصتك الاخيرة . اما مقارنة قصتك بقصص الزميلين محمــد امين حسونه ومحمود عزت موسى . فالــكلمة فى ذلك لهما وليست لى . على شرط أن تسمح بعرض قصتك عليهما !

(تابع المنشور على الصفحه ١٤)

الاجتماعات أحرص كل الحرص أن اشبعها بالروح العائلية .

يؤم الاميركيون هذه الدار بعد الحصول على الشهادات النهائية ويختلطون مع «الاتحاد الافرنسي للطلبة» وكثير منهم يحضرون شهادة «مدرس اللغة الافرنسية» .

وبالقرب من مؤسسة أميركا تقوم دار كندا التى احتفل بوضع الحجر الأساسى لها سمو ولى عهد بريطانيا فى أوائل مايو سنة ١٩٢٦ ، وكانت أول مؤسسة أجنبية أقيمت ، تبرع بانشائها المستر ولسن ، عضو مجلس الشيوخ الكندى ، وهى من أجمل وأبسط بنايات المدينة ، يشبه داخلها ناد انجليزى ثمين أو باخرة حديثه . تقام المحاضرات عادة فى صالون الاستقبال المفروش على أبدع طراز : دواوين من جلد ، مكاتب أنيقة ، طاولات ثمينه وبيانو كبير Piano à Queue وترجمته الحرفية (البيانو والذيل) !

وهناك رحب بى طالب وقال لي اننا نقوم الآن بمجهود كبير لتوثيق الروابط بيننا وبين طلبة المؤسسات الأخرى بتأليف جمعية مختلطة تضم طلبة المدينة ثم انشاء جريدة أو مجلة تكون لسان حالنا وتأليف جمعية مختلطة من الفنانين وتكوين اتحاد رياضى .

ولكن لن يكون ما نرمى اليه الا متي أصبح للمدينة ملعب كبير يجمع اللاعبين ويوحد حقوقهم . أما المسيو فيرمان روز المدير فقال لى:

كان بناء هذه المؤسسات أولا قائما على التبرعات ثم أصبحت الحكومات تؤازر هذا المشروع .

وكان قبلا لكل مؤسسة مدير من جنسيتها فاتضح أخيرا أنه لتعيين المديرين من الفرنسيين ميزات عملية خاصة .

لقد امتازت مؤسستنا عن غيرها بانها لاتقبل غير الطلبة الذين يستعدون للتدريس أو تحصيل الدكتوراه فى الفلسفة والآداب والعلوم لذلك لاتجد بين طلبتها من هم دون الخامسة والعشرين.

وفى نهاية المدينة تقوم عمارتا اليابان والهند الصينية فالاولى تمتاز عن غيرها بغرابة هندستها ويرجع الفضل فى اقامتها الى تبرع المسيو ساتوما واولاده وهى تعد رغم بساطتها تحفة من التحف الفنية ، جميلة الرياش فيها الكثير من الصور والرسوم والتماثيل التى تظهر احتكاك اليابان الاول باوروبا وذلك فى جزيرة هاجاساكى . قاعة الاستقبال فيها توحى للمرء بانه فى بلاد ابناء الشمس.

يحتوى الدور الاول على بعض الغرف المختصة لكبار الزوار اليابانيين الذين يؤمون باريس وتبتديء اجرة الغرف من (٤٠٠) فرنك شهريا بما فيها ثمن طعام الفطور ، حتى تصل الى الالف فرنك. واكثر الطلبة يدرسون اللغة السكسونية والجغرافية والحقوق وقليل منهم الطب والبعض الآداب والفنون الجميلة اما الاكثرية فهم الاساتذة والمعلمون

والثانية تختلف عن سابقتها بالهندسة ، اسسها وافتتحها جلالة الامبراطور (الطالب) Bao Daï يلاحظ الزائر حيوانا هائلا رصد المدخل . وفى الدور الارضى قاعة الاستقبال تبهر النظر من شدة الالوان الناطقة ، زجاج الشبابيك مصفرة اللون (كالطلبة) الذين يتباهون به كثيرا ، وفى آخر القاعة مسرح صغير . وفى البدرون قاعة الاكل. ويوجد في الدور الاول قاعة خاصة مكرسة لعبادة الاجداد ، تتصاعد منها روائح البخور المقدمة للارواح الجيدة . يجتمع الطلبة فى الدور العلوى حيث قاعة الالعاب ، يقضون أوقات الفراغ فيها

قال لي احدهم : ان بلادنا في اشد الحاجة الى الاطباء فالقضاة فالمهندسين لذلك تجد ان الاكثرية منا ينكبون عليها .

— والنهضة الوطنية فى بلادكم ؟

— انها منتشرة بين الاميين اما المتعلمون الذين قضوا السنين فى اوروبا واعتادوا على هذه الحياة فانهم يرون عكس ماراه الاميون ، فقد لاتقوم لنا قائمة اذا لم تكن هناك دولة قوية تدافع عنا، ولقد فضلنا فرنسا علي غيرها لانها اكثر ملاءمة لنا

— لاى قصد اقيمت المؤسسة ؟

بقصد الاجتماع فيما بيننا والتعارف وايجاد جو مشابه لجو بلادنا، نجتمع فيه لتكريم ارواح اجدادنا المقدسة

والطلبة من ابناء الهند الصينية كاليابانيين يفضلون لعبة بنج بونج علي سواها . نزيه مسعد



من قصص الماس

بيعت فى القريب ماستان من مجموعة شاه العجم السابق الذى توفى فى اوروبا حيث كان يعيش مذ هجر بلاده .

وقد كان ثمن بيع أحداها — ويقال أنها شقيقة لماسة الامل الشهيرة — عشرة آلاف جنيه بينما بيعت الصغيرة وأسمها (الاميرة ماتيلدة) بمبلغ الفين وستمائة جنيه .

وللماسات الشهيرة قصص تكاد تبدو كالخيال ذلك أن الماسة التى تعرف باسم (نجمة الجنوب) ووزنها مائتان وأربع وخمسون قيراطا وجدتها زنجية بائسة عام ١٨٥٣ فى البرازيل .

وحملتها معها بضعة أيام وهى تظنها قطعه زجاج براقة ثم أعطتها لولدها يلعب بها حتى رآها رجل عرف قيمتها فاشتراها من الزنجية بـ ... ريالين !

وماسة (الريجنت) ووزنها ١٣٧ قيراطا وتعرف أيضا بماسة بت

اشتراها مستر بت وهوجو رئيس الوزارة الانكليزية الذي اشتهر بهذا الاسم والذى أصبح فى أواخر أيامه لورد شاتهام ثم باعها الى دوق اورليان وهو يومئذ حاكم فرنسا بمبلغ ١٣٥ الف جنيه !

وبينما كان احد فلاحى البوير يخوض في الماء عام ١٨٧٢ اذ صدم أصبعه فى قطعة حجر ناتئة فسب ولعن ثم استخرجها وأراد أن يقذفها بعيدا عنه فى غضب عندما لاحظ بها ماستين فاخرتين عرفتا بعد ذلك بالتوأمتين وبيعتا بثمن باهظ بعد ذلك فى أمستردام .

كما ان راعيا زنجيا فى الكاب عثر عام ١٨٦٨ على ماسة (ددلى) الشهيرة ووزنها ٤٤ قيراط ونصف ولكنه لم يعرف قيمتها فتنازل عنها لغيره الذى باعها الى لورد ددلى بمبلغ ثلاثين الف جنيه بينما تنازل عنها الراعى الاسود مقابل زجاجة روم وبضع سيجارات !

حروب اليابان

اخيرا اشتدت الحرب بين الصين واليابان وعجزت عصبة الامم عن عمل شيء فى هذا السبيل فقد رجت وتوسلت ثم توعدت ... وبعدها انفقت الكثير لارسال بعثة مختلطة الى ميدان القتال وهذه عادت بتقرير كبير لم يكن له ادنى الاثر اذ ان اليابان رفضت تداخل أحد فى شؤونها كما ان العصبة ليس لديها سلطة تخول لها هذا التدخل .

والحل الوحيد المعقول لم يكن من الممكن ان يلجأ اليه اذ مضت اشهر طويلة والعصبة تتوسل من اجل السلام بينما الاسلحة والذخائر تصل بكمية هائلة الى الطرفين من مصانع الولايات المتحدة وانكلترا وسائر دول اوروبا ولا شك انها كانت فرصة امامهم لايجاد عمل لبعض العمال العاطلين فاتخذوها وان كان فيها القضاء على ابناء الصين واليابان .

على ان اقصى ما نؤمله الا تتوسع حرب الشرق الاقصي اذ ان لهذا التوسع خطران اولهما ان تشترك روسيا فى الحرب وهو امر قريب الاحتمال او ان تشترك امريكا هي الاخرى والله اعلم بما يحدث اذ ذاك .



إما جولدمان المرأة الحمراء

نصائح للصحه

* اول ما يبدو من الخطر على الجمال تجعد ما حول العينين وتجوف الخدود ولذا يجب تدليك هذين الجزءين بزيت الزيتون على الدوام .
* لكي لا تشعر بالبرد ادفئ يديك وقدميك
* اذا شعرت بالتعب جرب حمام الليمون وذلك بأن تقطع ليمونتين حلقا ثم تتركهما فى بعض الماء ثلاثين دقيقة وبعدها تخلط هذا الماء بذلك الذى ستستعمله لاستحمامك .

المرأة الحمراء

فى انكلترا امرأة اسمها إماجولدمان يقولون عنها انها « احمر من الحمر » وذلك انها فوضوية متطرفة قضت جزءاً كبيرا من حياتها فى السجون فى سبيل آرائها. وطردت من المانيا وامير كا وروسيا.

وهي تبشر بالفوضوية أى بتخلص العالم من القوانين التى سنها البشر والا تتداخل الدولة فى شؤون الفرد وان تكون هناك حرية مطلقة ليس لها الا حد واحد أن تحترم حرية غيرك . وهى تقول عن الشيوعية انها تحول من نوع من العبودية الى نوع آخر منها .

كما سئلت عن تعضيدها للغرام (الحر) ودعايتها له فأجابت « وهل يمكن أن يتصور الانسان غراما مقيدا مستعبدا ؟

ان الغرام قد خلق حرا ليظل ويبقى حرا طليقا »

هى تعتقد ان النظام الحاضر للمجتمع يربى البؤس والاخلاق السيئة وتتمنى يوم زواله عندما لا ينصت الانسان الا الي نداء قلبه وعند ما لا يعرف عقابا . الا عذاب ضميره الحى . آمال جسام تملأ رأس هذه المرأة العجوز والايام كفيلة بأن تحقق شيئا منها أو أن تعجز عن ذلك فتبيدها من عقلها الي الابد .

الاستاذ الكبير ابراهيم عبد القادر المازنى

يبدى رأيه فى كتاب (فى البيت والشارع)

ويتحدث عن الفن القصصي واللغة العامية

كان محرر هذه المجلة قد طلب الى الاستاذ الكبير رئيس تحرير السياسة الغراء أن يكتب مقدمة كتابه الجديد (فى البيت والشارع) ولكن حالت دون تحقيق ذلك ظروف مطبعية ولذا فيسر المحرر أن يقدم رأى الاستاذ المازني فى الكتاب وأن تكون هذه فرصة سانحة ليتحدث فيها عن الفن القصصى واللغة العامية وهذا رأي يحتفظ المحرر بالرد عليه فى فرصة أخرى .

لى فى «القصص» رأى وسياسة قد يخالفني فيهما أو يطابقنى عليهما صديقى الأستاذ محمود كامل ، ولكنى أحسبه مع ذلك ، وكائنا ما كان رأيه ، لا يبخل على بأن أدلى بهما هنا . وذلك أن اللغة العربية هى أداة التعبير وواسطة التفاهم فى الشرق العربى وشمال افريقيا وفى رقع أخرى مبعثرة على ظهر الكرة الارضية ، ولكل بلد من هذه البلاد الكثيرة لهجته العامية الخاصة ؛ فاذا اتخذ كتابنا فى مصر اللهجة العامية أداة للتعبير صارت الكتابة ضربا من الادب العامي «المحلى» لا يفهمه غير أهله ، وليس للأدب «المحلي» حياة أو مستقبل مأمول ، زد على ذلك أن اللهجات العامية كالظل المتنقل ، أعنى أنه لاثبات لها ولا استقرار على حال حتى فى البلد الواحد ، وهي مع انتشار التعليم تدنو شيئا فشيئا من العربية الفصحى ، وهذا ملاحظ فى كلام المتعلمين فما ينقصه من الفصحى الا حركات الاعراب ، فاتخاذ العامية التي لا ثبات لها والتى لا تنفك تتغير وترقى والتى تختلف عن لهجات البلدان الأخرى — تضييق على النفس وعلى الأدب لا معنى له عندي

والقصص فن ، وهو — كفن — لاينبغى أن يقتصر على محاكاة الطبيعة ، ونقلها كما هى ، بل لا بد من أن يزاد عليها ويضاف اليها مايقتضيه الفن ، ولهذا لا أرى اتخاذ العامية حتى فى الحوار الا اذا كان « الفن » يقتضي ذلك ويتطلبه لابراز شخصية لا يتأتى ابرازها بغير ذلك ، مثلا ، أو لاكساب الموقف أو المعنى قوة لا سبيل اليها اذا لجأنا الى العربية ، لا لنقص فى العربية بل لمزية خاصة فى العامية ، جاءتها من طول الدوران على الألسنة والواقع المألوف لها فى القلوب ، وهكذا

وليسمح لى صديقى بان أقول فى هذه الكلمة الوجيزة — من غير تعريض به فليس هو المعنى بكلامي — ان أقل ما يجب على الكاتب أن يتوخى الصحة في اللغة والسلامة فى التعبير ، فكما أنه لايجوز للمصور أن يغلط فى قواعد الرسم وأصوله ، كذلك لا يجوز للكاتب أن يغلط فى استعمال الالفاظ أو فى تعليق الكلام بعضه ببعض على معانى النحو ، وتلك أدنى مراتب الكتابة .

ويسرنى أن أقدم للقراء هذه المجموعة من الاقاصيص التى وضعها صديقى الاستاذ محمود كامل ، ومن دواعي اغتباطى أن يكون فى وسعى ان أؤكد لهم أنهم سيجدون فيها متعة لا يظفرون بمثلها من كل كتاب ، فان له لبراعة فى الحبك ومهارة فى السبك وحذقا فى تعليق الانفاس ، ومع أن الاقاصيص بقصرها لا تسمح بالتحليل ولا تتيح فرصة للغوص ، الا أن لصديقى قدرة على التقاط اللمحات ، فهنيئا له ذلك وليهن قراؤه به ، ولعله يغتفر لى انى أدرت هذه الكلمة على آراء قد لا يوافقنى على بعضها أو لا يرى الأخذ بها ، وماذا تكون مزية الحياة اذا كنا جميعا نسخا متطابقة وصورا معادة ؟ ؟

ابراهيم عبد القادر المازنى

اذكروا هـــــذا التاريخ ...!

٢٧ مارس سنة ١٩٣٣

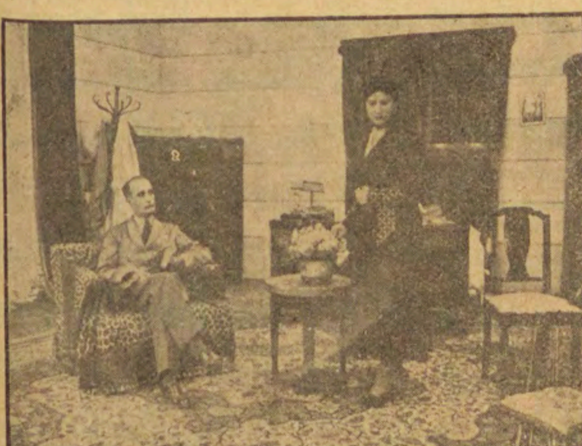
تشاهـــــدون على لوحـــــة

سينما فؤاد

جوزى بلاس سابقا

شارع فؤاد الأول

الرواية المصرية الغنائيـة الناطقة



عندما تحب المرأة

درة ثانية يظهرها لوتس فلم

للنجمة الســـينمية الفنانة

الســـيدة اسيا

تأليف واخراج

الاستاذ أحمد جلال



يشــترك فى التمثيل

يحيى طه - منير فهمى

احمـد جلال

مارى كوينى

احجزوا اماكنكم من الآن

« بقية المنشور على صفحة ٢٣ »

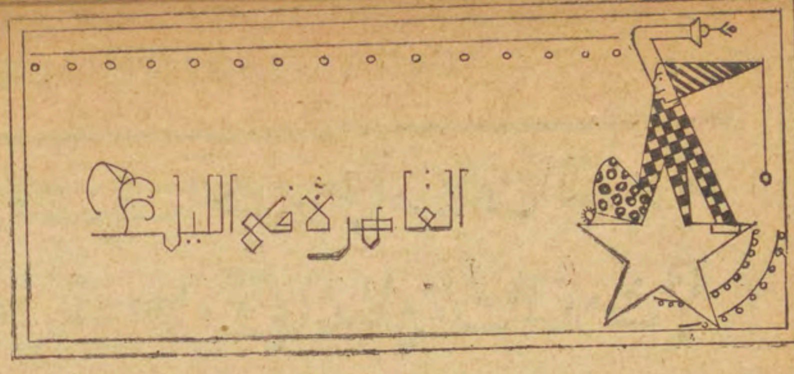
« وضعت النجمة المكسيكية لوب فيليه سكينا على قلب جارى كوبر وهددته باستعماله اذا لم ينشد لها أغنية عينتها ولكن جارى رفض الغناء »

ليست هذه الحادثة بالغريبة اذا صدرت من لوب فيليه لما عرف عنها من الحدة والشرع وقد كان ذلك فى منزلها وبين كثير من ضيوفها الذين أخجل وجودهم جارى فلم يستطع الغناء ولكن لوب أصرت على أن يغنى واختطفت سكينا من فوق الموقد وسارت نحوه تهدده وهى جادة غير هازلة ولكن جارى استطاع أن يمسك ذراعيها فيلصقهما بجنبها ثم بدأ يضحك ويضحك وهى تزداد ثورة كلما استرسل فى الضحك حتى أعلن الساقى أن العشاء قد أعد وهكذا أنقذ الموقف ولم ينشد جارى تلك الأغنية .

« استخدمت جريتا جاربو فى أول عهدها بأميركا شابا سويديا فى وظيفة وصيفتها الخاصة ! »

كان الغلام سفن يعمل كمترجم لجريتا جاربو وهى تمثل روايتها الأولى فى أميركا « العاصفة » ففكرت فى استخدامه لغير الترجمة وكان أن كلفته بان ينقل أحذيتها من غرفتها الى مكان التمثيل لأنها اعتادت أثناء الراحة أن تلبس (بانتوفلى) وأن يرتب ملابسها ويقوم بكل مهام الوصيفة الخاصه وقد كان سفن يتبرم من ذلك ويرى أنه مادام قد استخدم كمترجم فيجب الا يعمل الا الترجمة ولكن ما كانت جريتا تلقى اليه أمرا حتى ينسى كل احتجاجه ليسرع كى ينفذ أوامرها ولو حدث أن ذكرت جريتا أمامه بالا يرضيه كمواطن لها اندفعت الشتائم من لسانه بلغته السويديه فى سرعة وطلاقة عجيبة . . . ثم يعود رغم ذلك ليتذمر قائلا « اننى مترجم خاص ولست بوصيفة لجريتا جاربو ! » ولكنها حلقة دائمة لاتنقطع فسرعان ما يندفع ثانية وكله سرور وفرح لينفذ أوامر السويدية الفاتنه .

ع . ن .



ـفلة تكريم

أقيمت مساء الاثنين الماضى حفلة تكريمية ـستاذ بدر لاما المخرج السينمى المشهور بمناسبة ودته من رحلته الاخيرة فى أوروبا وافريقيا شمالية .

وجمعت هذه الحفلة أبطال الرياضة والسينما ، كر من بينهم الرباع المعروف حسين مختار حسين الرياضى البطل المشهور عبد المنعم مختار ومنير ـهمى وعبد السلام النابلسى وبعض الزملاء فما ان كتمل عقد المدعوين حتى دعوا الى مقصف فاخر وى ما لذ وطاب ثم القيت خطابات الترحيب ـدم الاستاذ بدر لاما وانفرط عقدهم فى ساعة أخرة من الليل مهنئين راجين له ولأخيه الاستاذ ـاهيم لاما التوفيق والنجاح واخذت للحضور ض الصور تذكارا لهذه الحفلة .

قة حابيما

فى القاهرة فرقة يهوديه عرفت باسم «حابيما» تعرضت بعض رواياتها التمثيليه فى مسرح زبكية وكنا قد سمعنا كثيرا عنها بما نالته من النجاح في عواصم اوربا

وهي كما قلنا فرقة يهودية تمثل اياتها باللغة العبرية ، أسسها سنة ٩١٧ ض شبان يهود روسيا الذين كانوا اولون بالتمثيل باللغة العبرية للتعبير عن وح اليهودية مع المحافظة على مستوى ثيل الروسى فلاقي ممثلوها العقبات كثيرة الى أن وصلوا الى ما كانوا بون اليه من شهرة . وغرض هذه رقة « السعى لخلق الفن اليهودى ول » فكان لهم ما أرادوا واشتهرت تهم فى أنحاء العالم . فذهبت يوم السبت الماضى لحضور احدى رواياتها أوربيل اكوستا من تأليف جوتزكوف وملخصها:



جانيت حبيب

ان اوربيل اكوستا اليهودى نصره والداه وكاد يدخل احدى الرهبانيات لولا الشك الذي انتابه فصمم العودة الى دين آبائه . فهاجر وعائلته وطنه البورتغال الى امستردام حيث كان يتمتع اليهود بحرية أداء واجباتهم الدينية ولكن لم يمض على اعتناقه اليهودية كثير حتى داخله الشك فى هذا الدين وخرج على تعاليمه وكتب المقالات الطويله منددا بالتلمود والتوراة

فثارت الجالية اليهودية البورتغالية عليه وطلبت محاكمته أمام مجمع دينى فحكمت عليه الهيئة عند تمسكه برأيه بالطرد . لكنه عاد واصطلح معهم نزولا عند طلب والدته ورغبة منه في التزوج بخطيبته لكنه عاد الى عقيدته الاولى عند ما أخبروه بموت والدته وقرب زواج خطيبته من آخر . فحكم عليه بالنفى ثم انتحر فى نفس اليوم الذى تزوجت خطيبته من الآخر وتقع هذه القصة فى ثلاثة فصول مقسمة الى سبعة مشاهد . وهى تعد حقا تحفة من تحف التمثيل التاريخى المقرون بالميزانسين العصرى والديكور البسيط السريع التغير . وكنا نود أن يحضر هذه الحفلات ممثلونا ليتعلموا ويأخذوا عن هذه الفرقة الدقة فى التمثيل والسرعة فى تغيير المناظر وعذوبة الألحان الموسيقية .

كان بودي الاطالة لكنى أعجز عن النقد لجهلى اللغة العبرية غير انى لاحظت أمورا كثيرة منها انارة المسرح بالكهرباء الذى لا ينطبق وتاريخ الرواية اذ لم تكن قد اكتشفت ثم انتحار اوربيل اكوستا بالرصاص ولم يكن من السهل وقتذاك الانتحار بهذه الكيفيه وتكلم ثلاثة أو أربعة ممثلين فى آن واحد مما لا يسهل على عارف هذه اللغة متابعة حديثهم .

أما المسرح فقد كان مزدحما بالنظارة وجلهم من الاسرائليين ومن مختلف الجنسيات وقد لاحظت ان الاغلبية الساحقة منهم لا يفهمون هذه اللغة غير أنهم جاءوا لتشجيع هذه الفرقة اليهوديه .

ه . م

فراق

رضيت أفارق جمالك — وابعد بذلى وحبي
ورضيت أناجى خيالك — واقنع بصورتك فى قلبي
فى البعد يرحمنى طيفك — واشكي له من اللي ضناني
ولما عينى تشوفك — أشوف عذابي وهواني
واللى رسمته ف خيالي — رقه وعذب الوصال
أشوف قساوته قبالى — ويضيع جمال الخيال
أخاف تروح المعانى — اللى بنوحى الى
واللى حملته ف زمانى — يعود ويصعب على
سبيني أداوى ف بعادي — حالى وأنسى الدلال
ويعيش بحبك فؤادى — واشوف بعين الخيال

يوسف بدروس

بهلوان وملحن و ...

أما أن الاستاذ ابراهيم فوزى ملحن وملحن بكل مافى معني الكلمة فشيء يتحدث عنه الأستاذ الكسار وهو يرسل الكحه وراء الكحه وبكل النغمات التى يعرفها والتى لايعرفها السيد ابراهيم، ورأينا فى تلحينه تخجل من أن تشير اليه رفقا بالموسيقى والموسيقين . . .

أما أنه بهلوان فشيء اتفق عليه معارف وعملاء وعميلات الاستاذ النحيف القوام من القلب ومن أشياء أخري !!!

وبهلوانية السيد ابراهيم ليست فوق الحبل ولا فى المشى على اليدين ولكنها فى تأليف وبيع المنولوجات التى يبيعها للراقصات والممثلات بأثمان قابلة للمهاودة وتبدأ من غدوة مع زجاجة صودا وتضرب رقمها الكبير عند ثلاثة جنيهات قابلة للتقسيط ..

وآخر ماتقدمه فى هذا الباب أنه باع منولوجا لاحدى راقصات ماري منصور وقبض من الثمن جنيها ونصف جنيها قدمتها الآنسة السخية اليد والعينين على دفعة واحدة ، وقامت بعمل بروفات كان السيد ابراهيم يهلل فى ختام كل واحدة منها للنجاح المنتظر ولكن ...

ولكن الملحن التاجر انقطع فجأة عن البروفات ... واذا بنفس المنولوج تتعلمه ، ومن نفس الملحن ، الراقصة (فواده) !!!

وجاء دور التحريات وفتح المحاضر فاتضح أن الملحن المذكور باع ، وللمرة الثانيه ، المنولوج لفؤادة مقابل ثلاثمائة مليم قبضها علي دفعتين ؟ ؟

وكان جواب السيد ابراهيم لعمليته الأولى

— ياست خلص البنزن واعمل ايه ؟ ؟

ونترك بنزين الاستاذ الملحن يعلوه مسحوقه الأبيض ونتساءل ماذا يصح أن تضعه تكملة لعنوان هذه القطعة ...

بهلوان وملحن و ... ؟؟ .

عبد الوهاب فى (جاراج) رمسيس

يعلم القراء أن المطرب محمد عبد الوهاب قد بدأ بالتقاط الاجزاء الصامته لقصة (الوردة البيضاء) .. وان المشرف على هذا الاخراج هو محمد كريم الذى ترك عمله مع يوسف وهبي وهو على أتم علاقات الود والصفاء !

وليوسف وهبي (جاراج) كان قد أقامه فى مدينه الملاهي التى استأجرها من وزارة الاوقاف ليقيم عليها مدينه كبيرة فيها حمامات للسباحه .. وملاعب للتنس والجولف ومسارح لفرقته وللفرق المصرية الاخرى .. ومطاعم .. وحفلات لعرض الوحوش الضارية .. وأعلن انه اتفق مع جوقات



أجنبيه لها شهرة عالميه لا تقل عن شهرة ... كيانتوني .. وانه سيضرب سرك أولاد عمار على عيون سباعه .،

وتمخض الاعلان الضخم . . . عن مسرح خشبي . واودتين مفروشين للنوم ومداعبة ورق الكوتشينه . وصالة لهز البطن والملحقات استعان مسرح رمسيس وفيلم رمسيس بجلالة قدره على فرشها بعلى الدله ! و ..

وأخيرا (جاراج) أطلق عليه يوسف اسم (ستوديو) رمسيس !

ورغم كل الاعتراضات وغمزات السخرية التي وجهت الى ذلك الجاراج فان المخرج كريم حن الى المكان الذى مثلت فيه الاجزاء الصامتة من قصه (اولاد الذوات) وهى القصه التى درت على يوسف الذهب ونكب فيها كريم بنكبة لا يزال يئن من ألمها .. ودارت المفاوضات بينه وبين الاستاذ اسماعيل وهبي على استئجار ذلك الجاراج والحنين الي مكان الألم .. ومنشأه .. شيء يعرفه قراء شكسبير .. وكريم بطل الصفح والنسيان !

راقصة . . الهافانا

فى البيجو بالاس راقصة تمتاز بقامة تحسدها عليها الراقصتان .. حكمت فهمى وفؤاده حلمى هى الراقصة نعيمة دلال .!

وهى قامة من النوع الذى يطلق عليه الفرنسيون اسم (النحيفة المزيفة) و نطلق عليه بلغتنا العامية (عرسى) !

ورؤيت الراقصة المذكورة فى احدى ليالى الاسبوع الماضى تجلس الى جانب احدى الموائد الموقورة تدخن سيجارة من نوع الهافانا الضخم الذي يمتاز بقامة من النوع ... ابو كرش ...! وأمامها فنجان من القهوة .. السادة !

وجاء دور الراقصة فى اعتلاء خشبة المسرح الصغير وهزبطنها على وقع أنغام البيانو . وكانت المائدة قد خلت من الجالسين . وتبددت رائحة السيجار الهافانا من جو الصالة الشعبية فترويت الراقصة ذات القامة المشوقة . تمد يدها الي علبة . كوتاريلي من ذات الثلاث قروش ونازل. وهى تنفث دخانها . فى وجوه الطلبة المحتشدين حول موائد البار الامريكانى

نصائح للملاكمين الناشئين

بقلم البطل الملاكم المعروف (على صادق)

أولا — أن يتبع مدربا فنيا له المـــام تام بالملاكمة حتى يصير بطلا عظيما فى يوم ما ولا دخل فى ذلك للوزن سواء كان خفيفا أو ثقيلا

ثانيا — أن يتبع جميع ارشادات مدربه ولا ينتقل الى مدرب آخر لأنه لكل مسلك يختلف عن الآخر

ثالثا — أن يتأكد من المدرب قبل البدىء معه فى التعليم من حيث مقدرته الفنية لكي لايمل ولا ييأس من هذا الفن الجميل ومما يساعد على نشر هذه اللعبة وتوليدها هو حسن تدبير المدرب وملاطفته فى الضربات لاسيما للهاوى المبتدىء

رابعا — الضربات القاسية فى التعليم تساعد على اضمحلال هذه اللعبـــة وتساعد المبتدىء على تركهـا

خامسا — أن يتبع التمرينات السويدية فقط كنط الحبل وتمرين المعدة والضربات فى الهواء أو امام مرآة ويتخيل كأنه فى مباراة رسمية لكى يمكنه ضبط الضربات الخ

سادسا — أن يبتعد كل الابتعاد عن رفع الأثقال لأن ذلك مما يضعف قوة الضربة ويخففها بعكس مايعتقده الملاكم المبتدىء

سابعا — لتقوية الضربات عليـه بالتمرين فى جوال الرمل (سندباج)

ثامنا — عدم الجرى لمسافات كبيرة لأن ذلك مما يضعف النفس ويقلله بل الجرى لمسافات لاتزيد عن خمسة كيلو مترات مجزئة من مشى سريع وجرى عادى وجرى سريع ونط حواجز مع تحريك اليدين وذلك لتقوية الاكتاف وتوسيع الصـدر

وبهذه المناسبة اذكر أنه توجد فكرة سيئة بين شباننا بأن فلان لايصلح للملاكمة لأنه من الوزن الثقيل أو من الوزن الخفيف ومنعـا من تفشى هذه الفكرة أضرب لكم مثلين

الأول لوزن الذبابة وهو أنى ابتدأت فن الملاكمة في عام ١٩٢٢ على يد البطل المعروف الاستاذ توفيق عبد الغفار وكان التـدريب على النصائح التي ذكرت حتى أخرجنى ملاكما دوليا وصورتى فى العدد الماضى عندما ابتدأت هذا الفن وكنت اذ ذاك أبلغ من العمر ١٥ عاما ولو كنت فى هذا العهد لتركت هذه اللعبة وذلك من قول القائلين بأنى لا أصلح لخفة وزنى أو لأنى ضعيف اما مثابرتى على التمرين الفنى الصحيح فهو السبب فى اعتدال صحتى ومهد لى الشهرة الدوليـه

والمثل الثانى للوزن الثقيل وهو لبطل العالم (مارسيل تيل) الفرنسى اذ انه ابتدأ فن الملاكمة على مدرب فنى عام ١٩٢٤ وذلك بعد نهو خدمته العسكرية وكان يبلغ من العمر ٢٦ عاما ولما كان ثقل وزنه هو كثرة الشحم اتبع النصائح سالفة الذكر فدمر جسمـه وأصبح من الوزن المتوسط أما لو كان هذا البطل فى مصر لما وصل الى هذا النبوغ وهذه الشهرة الكبيرة العالمية وكان وجد من الأقربين اليه من يقلل من عزمه ويهبط من آماله وأدخلوا فى نفسه اليأس بدل النجاح وأوهموه بأنه لايصلح للملاكمة بحجة أنه من الوزن الثقيل وهذان المثلان يميزان ماقلناه من النصائح والسلام .

الالعاب الرياضية

حفلة الاتحاد الفنى المصرى للملاكمين الهواة

ممثلات شركة اوفا الألمانية يشهدن الحفلة ويعجبن بنظامها . . .

أقيمت حفلة ملاكمة كبري لبطولة مصر فى الالعاب الدوريه للسنة الرابعه لعام سنة ٩٣٣ لاحراز كأس حضرة أمير الرياضـــة الشريف عباس حليم رئيس الاتحاد الفني المصرى للملاكمين الهواة بنـادى بوكولينى يوم الخميس ٢ مارس سنة ٩٣٣ وكان ترتيب النوادي والابطال الثلاثة لجميع الاوزان كالآتى

وزن البرغوث

ناجي علاج . احمد فؤاد . عبد العال حجازى

وزن الناموسه

عثمان فهمى . عبد الفتاح خليل . عبد المجيد صادق

وزن الورقه

عبد السميع حسين . زكي علاج . جورج كلينجن

وزن الذبابه

حسن عمر . عبد العزيز حافظ . عزالدين نديم

وزن الديك

مرسى بشير . جميل عريف . أمين وصفى

وزن الريشه

لطفي سليمان . محمد امين مرسال . بول جورج

وزن الخفيف

عبد اللطيف فوزى . مصطفى علاج . محمد رشاد بدوى

وزن الخفيف المتوسط

محمد بليغ . ابراهيم محمد علي . وهيب فهمى

وزن المتوسط

ابراهيم علاج . نينو بندتى . ينى كرجرجوبلس

وزن خفيف الثقيل

نجيب محمد . عباس توفيق فرحات . محمد الشوربجى

« البقية على صفحة ٤١ »

اعلانات قضائية

انه فى يوم الاحد ١٩ مارس سنة ١٩٣٣ الساعه٨ افرنكي صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال بناحيه الشبراونيه مركز ههيا

سيباع بطريق المزاد بقره واردب اردبه شامى ملك ابراهيم محمد وآخرين من الناحيه وفاء لمبلغ ٤ج و١٤٠م بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٩٨٨ سنه ١٩٣٢

والبيع كطلب بديعه بنت احمد عبد الدايم من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ١٨ مارس سنه ١٩٣٣ الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحيه نزلة بلهاسه بمركز مغاغة والايام التاليه اذا لزم الحال

سيباع منقولات منزليه وزراعه ادره وبصل و٣٣٠٠٠ طوبه حمراء ملك عبد الرازق خليفه من الناحيه نفاذا للحكم ن ٢١٩ سنه ٩٣٢ وفاء لمبلغ ١١٤٣٧ قرش صاغ

البيع كطلب ورثة المرحوم ابراهيم عزام . وهم عثمان ابراهيم عزام ومن معه

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ١٩ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية بشادى مركز تلا وفى يوم ٢٢ منه بسوق زاوية القبلى

سيباع ٣ ارادب اذره ملك عبدالهادى عبدالمنعم تاجر من الناحيه وفاء لمبلغ ٩٥ قرش نفاذا للحكم ن ٣٨٦ سنة ١٩٣٣

البيع كطلب الحاج محمد عبد الرحمن ضبش التاجر بمنوف فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٢٠ مارس سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ صباحا بناحية الانجب والاربع بعده بسوق اشمون اذا لزم الحال

سيباع حمار مبين بمحضر الحجز ملك ابراهيم عفيف يحيي من الناحيه وفاء لمبلغ ٦٣٠ قرش بخلاف أجرة النشر نفاذا للحكم ن ٥٨٠ سنة ٩٢٩

والبيع كطلب اسماعيل عبدالرحمن بازيد باشمون

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الخميس ١٦ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال ببندر طهطا

سيباع بالمزاد اشياء موضحة بمحضر الحجز ملك محمد على عبد الصالحين وفاء لمبلغ ٣٤٣٦ قرش وأجرة النشر

والبيع كطلب الست استير عطيه من ابوتيج

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ١٨ مارس سنه ١٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية الكوادي مركز اشمون ويوم الاربعاء بعده بسوق اشمون العمومى اذا لزم الحال

سيباع علنا جاموسه ملك عبد المجيد محمود عمار من الناحية نفاذا للحكم ن ٤٥٧١ سنة ٩٣١ اشمون وفاء لمبلغ ٧٤٠٠ قرش المحكوم به واتعاب المحاماه ٧ج و٣٢٠م بخلاف النشر

والبيع كطلب ياسمين على احمد على من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

فى يوم السبت ١٨ مارس سنه ١٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بشارع ابن غزاله باسكندريه

سيصير بيع ٢٠ صفيحه جبنه و٥ صفايح زيت فرنساوي و٤ صناديق شاى وفاء لمبلغ ٢٣٣٤ قرش صاغ نفاذا للحكم ن ٤١٨٦ سنة ١٩٣١

وهذا البيع بناء على طلب حسن الزيات التاجر بدمياط

فعلى راغب الشراء الحضور

الى اصحاب الاعلانات القضائية

ترجو ادارة جريدتي الجامعة والقضاء المصرى من حضرات اصحاب ومرسلى الاعلانات القضائية ان يختموها بختم المحكمة حتى يمكن التصديق على النسخ التى ينشر فيها الاعلانات المذكورة خوفا من فوات مواعيد البيوع

اعلان بيع

انه فى يوم الاحد ١٩ مارس سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية الخانسه

سيباع منقولات منزليه ونحاس وماشيه موضحة بمحضر الحجز ملك عطا فضل الله العبد من الناحية وفاء لمبلغ ٦٩٢ قرش صاغ نفاذا للحكم ن ٨٨٠٩ سنة ٩٣١

والبيع كطلب الشيخ عوض عبد العال من أولاد سلامه

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ١٩ مارس سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا بالصباد وفى يوم ٢٥ منه بسوق القصر اذا لزم الحال

سيباع ناقه ملك حسين احمد الشكلى من الناحية نفاذا للحكم ن ٧٢٣٤ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٤١١ قرش

والبيع كطلب الشيخ محمد ابو الحسن عمدة الصباد فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ١٩ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بنجع الخصاص تبع الاشراف الغربيه مركز قنا

سيباع بطريق المزاد زراعة ١ف و٦ط مزرعه قمح مبينة بمحضر الحجز ملك بدوى على الحداد وآخر من الناحيه نفاذا للحكم ن ١٠٣٣ سنة ١٩٢٧ وفاء لمبلغ ١١٠٢ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر

والبيع كطلب مصطفى على احمد حسن من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه فى يوم الاثنين ٢٠ مارس سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ صباحا بناحية نجع ابو نبوت أو يوم ٢٢ منه بسوق دشنا العمومي

سيباع بالمزاد مواشى وزراعة ٦ ط برسيم ملك محمد محمد امين من الناحيه نفاذا للحكم ن ٤٧٥٥ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٥٠٠ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر

والبيع بناء على طلب السيد ابراهيم من الزنيقه

فعلى راغب الشراء الحضور

« بقية المنشور على صفحة ٣٩ »

وزن الثقيل

عبد الرحمن سكسك . محمد كامل الدماطى
على صادق الصغير

هـذا ترتيب الابطال الثلاثة لجميع الأوزان

أما ترتيب النوادي كالآتى

الأول نادى بوكولينى وتفضل باعطاء الكاس حضرة الشريف عباس حليم لرئيس الفريق عبد الرحمن سكسك

الثانى صالة الملاكمة الفنية الحائزة بالكأس فى العام الماضى

الثالث مدرسة الصناعات الميكانيكية

الرابع نادى امبابه الرياضى

الخامس نادي مصر الرياضى

وهذه النوادى المذكورة المشتركه فى حفلات البطوله هذا العام وانتهت الحفلة بعد أن تفضل حضرة رئيس الاتحاد بتوزيع الجوائز على الابطال الثلاثه الفائزين بعد هتاف الجمهور لحضرة رئيس الاتحاد مشجع الرياضة ونجحت الحفلة نجاحا باهرا وأظهر هذا الاتحاد الناشىء المحلى أكبر مجموعة فى جميع الأوزان من احسن الملاكمين الهواة في القطر المصرى وهـذا يرجع الى همة هيئة هـذا الاتحاد المكونة من مصريين لهم المام تام بالملاكمة نخص بالذكر منهم حضرة الاستاذ علي افندي صادق سكرتير عام هذا الاتحاد وكان من ضمن المتفرجين بعض ممثلات شركة فيلم (أوفا) الالمانية الموجودة الآن فى مصر لأخذ مناظر رواية (موسم فى القاهرة)

ونحن نشكر حضرة أمير الرياضة الشريف عباس حليم رئيس هـذا الاتحاد على تشجيعه واهتمامه لهذا الفن بين شبابنا الناهض وكذا نهنىء على افندى صادق سكرتير عام الاتحاد لاهتمامه بهذا الفن بعد أن كاد يندثر فى مصر .

اعلانات قضائية

انه فى يومى الاربعاء والخميس ٢٩و٣٠ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية مناغيض فى اليوم الاول وفى اليوم الثانى بسوق الناحيه

سيباع بالمزاد العلنى زراعة ٢٢ فدان ارزملك محمد بك راسم من باكوس برمل الاسكندريه نفاذا للحكم ن ٢٢٢ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٣٢٦ج و٧٧٠م

والبيع كطلب حضرة ابراهيم بك رفعت مدير مدرسة اسيوط الصناعيه

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاربعاء ١٢ ابريل سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ صباحا ومابعدها بكفر ابوذكرى مركز قويسنا منوفيه ويوم الاربعاء ١٩ منه بسوق قويسنا اذا لزم الحال

سيباع علنا أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك ابراهيم ابراهيم حجازى من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٣٠٠ سنه ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٠٤٦ قرش صاغ

والبيع كطلب ابراهيم محمد ناصر مزارع بكفر بطا منوفيه

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع
محكمة السويس الاهليه

انه فى يوم السبت اول ابريل سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية له اذا لزم الحال بالسويس

سيباع بالمزاد العلنى بمعرفة حضرة محضر محكمة السويس منقولات منزليه موضحه بمحضر الحجز التنفيذى المتوقع عليها فى ١٩٣٣/٢/٢٦ نفاذا للحكم ن ٨٤م سنة ١٩٣١ استئناف الزقازيق ضد مالكها عبد الرحمن مرسى نافع بالسويس

والبيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة الزقازيق الابتدائية الاهليه وفاء لمبلغ ٢٠ج و٤٠٠م المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ خلاف هذا الرسم ومايستجد للسداد

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه فى يوم السبت ١٨ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بسوق الجمالية

سيباع علنا زراعة ٦ ط برسيم كائنة بزمام الجماليه موضحة الحدود والمعالم بمحضر الحجز مملوكة الى السيد السيد امين وآخرين نظير مبلغ ٣٥٠م المحكوم به ورسم التنفيذ بخلاف أجرة النشر نفاذا لحكم محكمة المنصورة الكلية الاهليه فى القضيه ن ٣١٢ استئناف سنة ٩٣٢

والبيع كطلب قلم كتاب محكمة المنصوره الكليه الاهليه

ومن يرسى عليه المزاد يدفع الثمن فورا والا يعاد البيع على ذمته ويلزم بالفرق

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الخميس ٢٣ مارس سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التاليه حتي يتم البيع بندر البلينا وسوقها

سيباع علنا منقولات منزليه وخلافه موضح بمحضر الحجز ملك حسين محمد حسن بالبليناوفاء لمبلغ ١٨٦ج و٣٩٠م نفاذا للحكم ن ٨٣٠ سنة ٩٣٢ كلي أسيوط

وهذا البيع كطلب بشرى سليم بطرس الوارث عن والده المرحوم سليم بك بطرس

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٢٧ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ صباحا بالوجلية الصغيرة وزمام الشيخ مرزوق

سيباع زراعة قصب وبرسيم ومواشى موضحه بمحضر الحجز ملك احمد صابر طرخان المزارع من الناحية نفاذا للحكم ن ٧٠٨ سنة ١٩٣٣ بلينا وفاء لمبلغ ٣٣٢٦ قرش صاغ بما فيه النشر

والبيع بناء على طلب محمد عبد المجيد عبد الحليم من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٣ ابريل سنة ٩٣٣ من الساعه ٨ صباحا لما بعدها ببندر المنيا بشارع المقدم سيباع اشياء موضحة بمحضر الحجز ملك فؤاد عبده النجار وآخرين بالمنيا وفاء لمبلغ ٢١٦ قرش بخلاف اجرة النشر ومايستجد نفاذا للحكم ن ٦٩٠٥ سنة ١٩٣٢

والبيع كطلب الحاج محمد محمد فتح الباب التاجر بالمنيا

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع منقولات

انه فى يوم الاربعاء ٢٢ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ١٨ فرنكي صباحا بسوق ناحية الساحل مركز البدارى والايام التالية اذا دعت الحالة

سيباع علنا عجل بقري سن ١٠ سنوات ملك عبد الرحيم افندى مصطفى من الناحيه نفاذا للحكم ن ٢٩٧ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٨٧٤ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر

والبيع بناء على طلب حناوى بسخرون من نزلة عنان

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه فى يوم السبت ٢٥ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكى صباحا ببندر منلوط وبناحية الحما مركز منفلوط والايام التاليه اذا لزم الحال

سيباع بالمزاد اشياء منزلية واذره وقطن وخلافه موضحة بمحضر الحجز ملك حسين حسين حمد الله من الناحية وتاوضروس طانيوس رضا نفاذا للحكم ن ٢٨٣٠ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٢٨٩ قرش صاغ بخلاف ما يستجد

والبيع بناء على طلب شحاته خليل بقطر من منفلوط

فعلى راغب الشراء الحضور

فقد ختم

اعلن الجمهور أنا احمد عبد السلام الخامي الساكن بشارع الحسينيه بحارة الخواص نمرة ١٩ تبع قسم الجمالية بأن ختمى فقد منى يوم الاربعاء ٨ مارس سنة ١٩٣٣ ولم يكن على ديون ولا رهونات ولا خلافه فاذا ظهرت أى معاملة به تكون لاغية ويحاكم حامله قانون وقد جددت بدله

١٠
مليمات

الجامعة

٤٤
صفحة



لوب فيليـــــــه

النجمة المكسيكية الفاتنة وهى تمثل الآن فى شركة (فوكس FOX)

مطبعة الرغائب